СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

3-4 КЛАСС

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

3–4 КЛАСС

Издание четвертое, переработанное

Учебно-методическое пособие

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2007

УДК 786
ББК 85.315.3
КТК 861
С23

Сборник пьес для фортепиано : для детских музыкальных школ :
С23 **3–4 класс :** учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. —
Изд. 4-е, перераб. — Ростов н/Д : Феникс, 2007 г. – 52, [1] с.
(Хрестоматия педагогического репертуара)

ISBN 978-5-222-12281-5

Назначение сборника – расширить репертуар учащихся 3–4 классов музыкальной школы, познакомить их с музыкой малоизвестных композиторов, дать возможность разучить произведения, исполняемые сравнительно редко, но при этом представляющие несомненный интерес.

Пьесы подобраны так, чтобы способствовать росту мастерства, воспитанию музыкального вкуса и расширению кругозора юных музыкантов.

Методическое предисловие и комментарии окажут дополнительную помощь в осуществлении этих задач.

УДК 786
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-222-12281-5

© Составитель, С.А. Барсукова, 2007
© Оформление, издательство «Феникс», 2007

Методическое предисловие

3–4 классы ДМШ – это переход из младших классов в средние. Основной возраст детей – 9–11 лет.

К 3-му классу уже полностью закончена установка игрового аппарата и начинается активная работа над техническим развитием ученика.

Помимо пальцевой беглости ребенок должен приобретать навыки исполнения произведений с различной фортепианной фактурой (аккордовое изложение, различные гармонические фигурации, сочетания более сложных ритмических рисунков в партиях обеих рук).

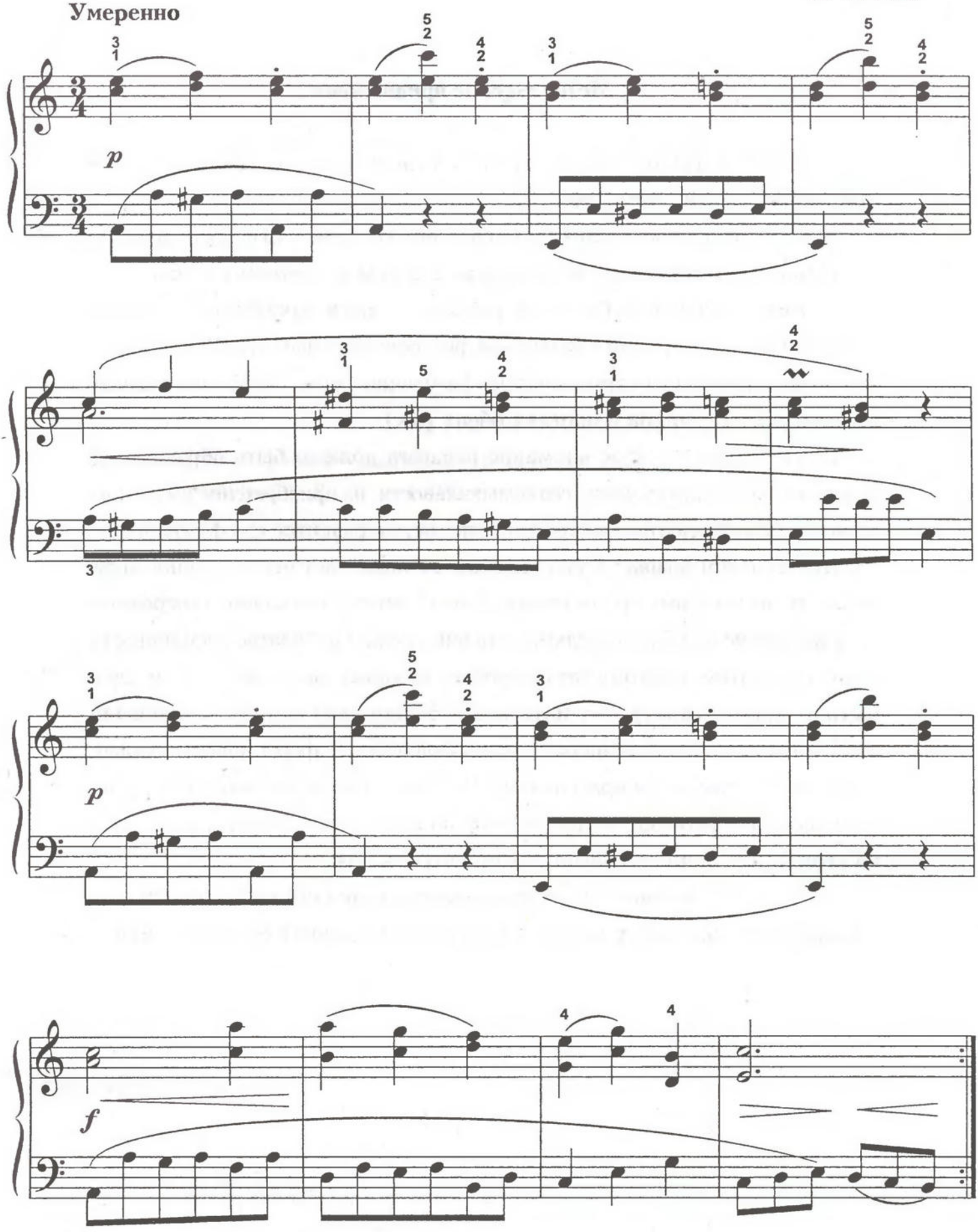
В этот период особое внимание педагога должно быть обращено на развитие мышления ученика, его музыкальности, на приобретение им умения слушать себя и оценивать свое исполнение, на развитие его фантазии.

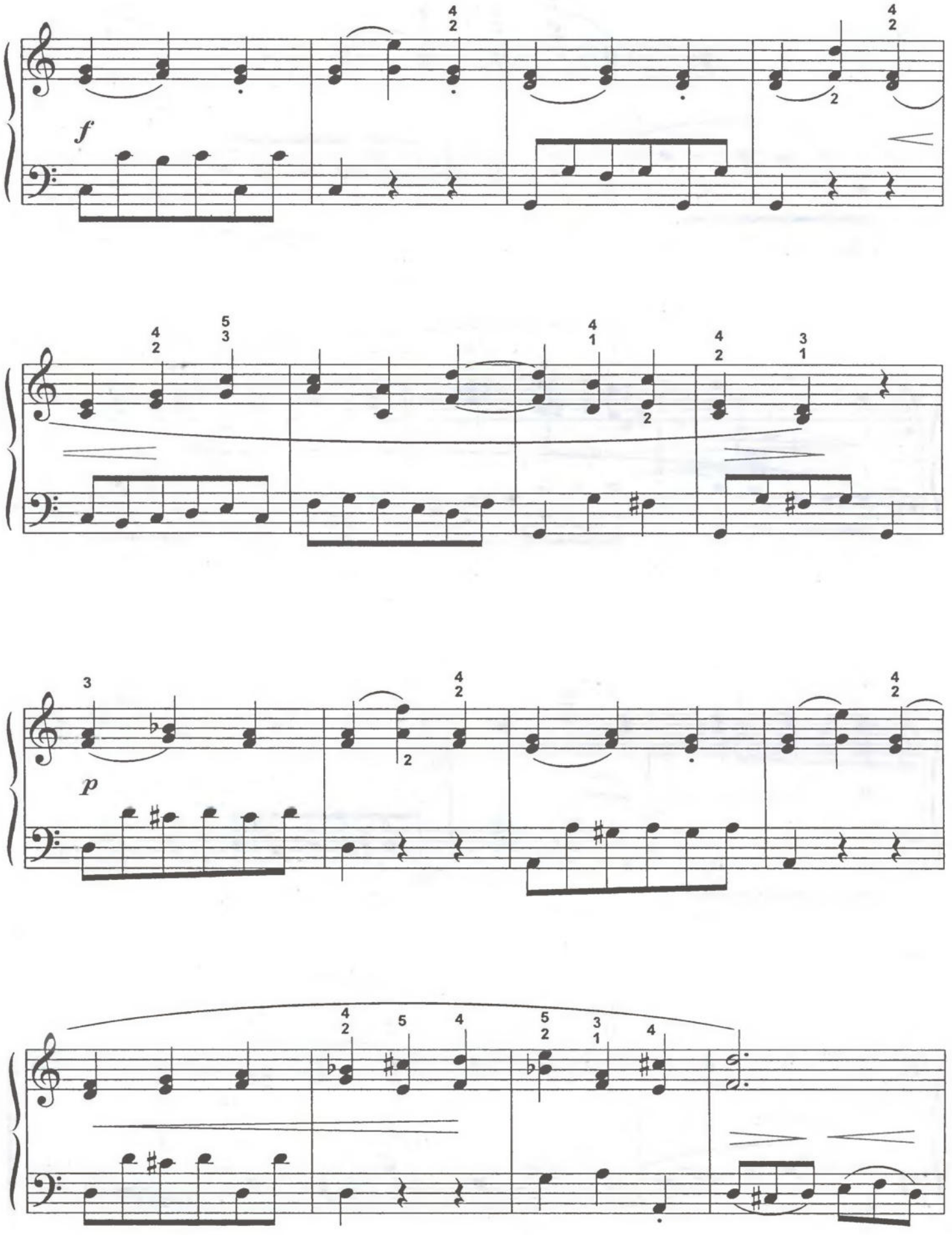
Вместе с тем возраст учащихся еще не позволяет им в должной мере овладеть всеми этими трудностями. В 9–11 лет трудно надолго сосредоточить внимание на обилии мелких деталей, сложно добиваться усидчивости за инструментом. Поэтому тот репертуар, который дается ребенку, должен быть в первую очередь ему интересен. Желательно включать в рабочий план ученика произведения разных жанров, стилей, форм. Очень хорошо, если эти произведения программны. Это будет способствовать пробуждению фантазии ребенка. Объем пьес не должен быть большим, поскольку на этом этапе ученику бывает трудно его охватить.

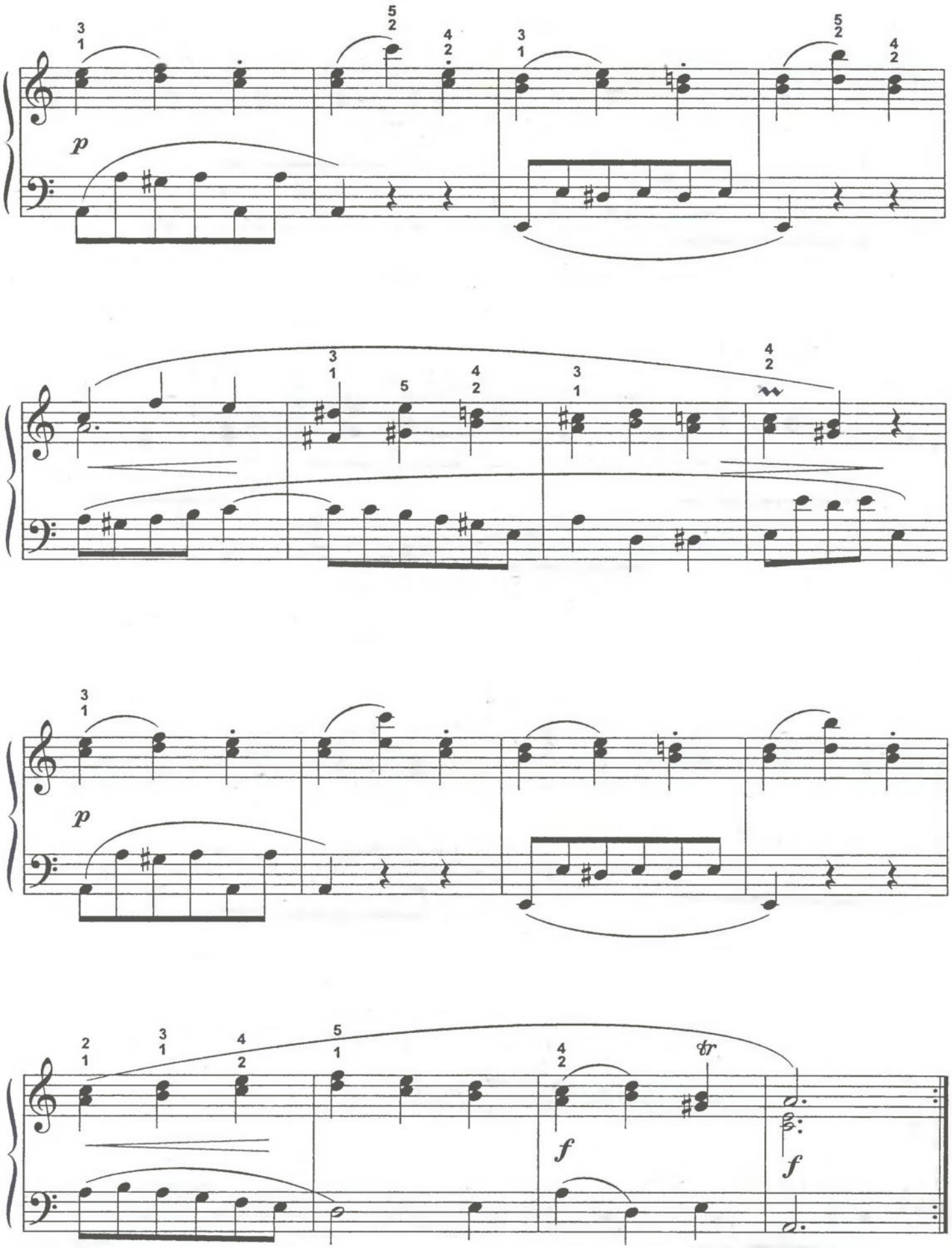
С 3-го класса ученику следует прививать навыки использования педали и желательно подбирать пьесы, где есть необходимость ее применения.

МЕНУЭТ

И. КРЕБС



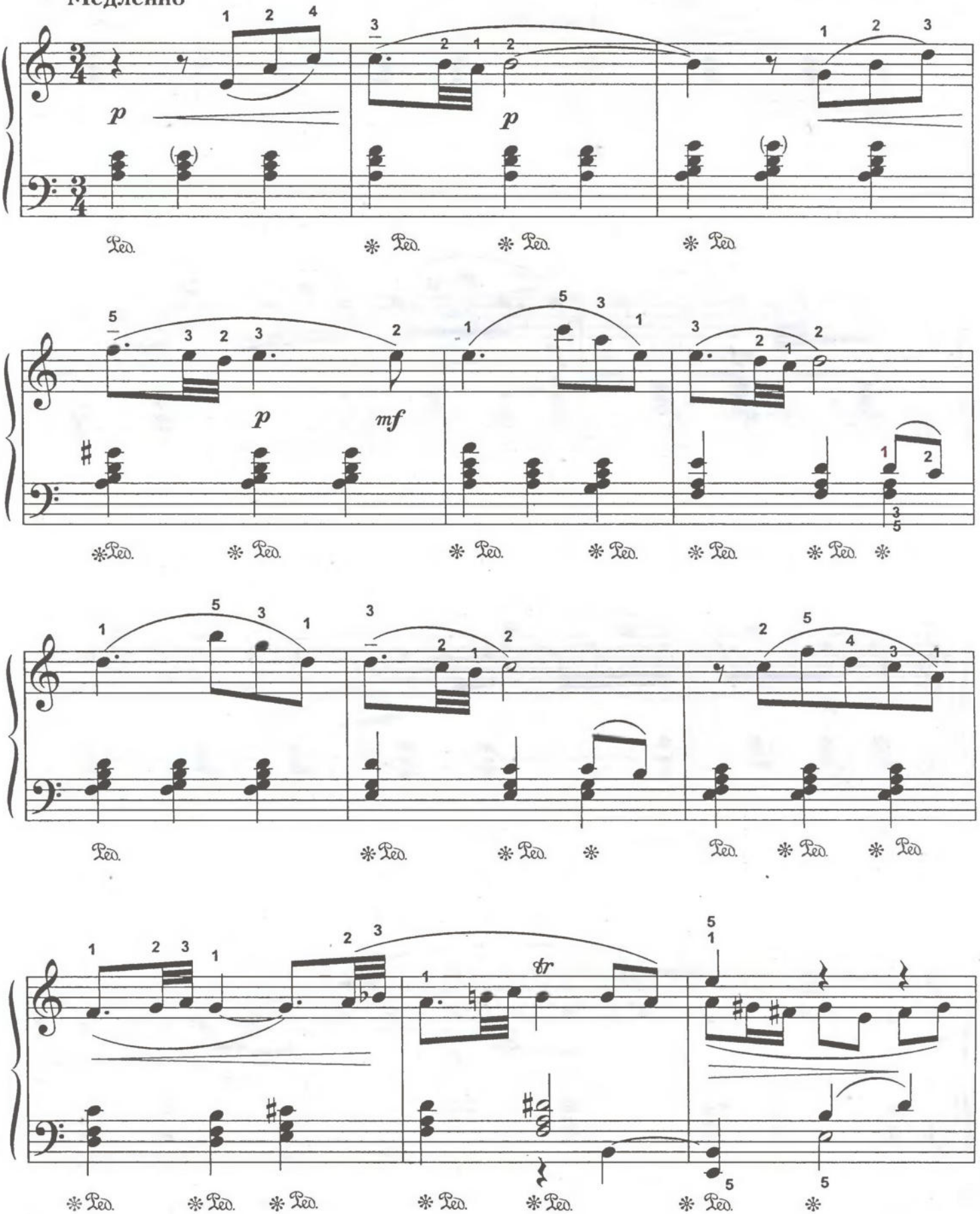

f
p

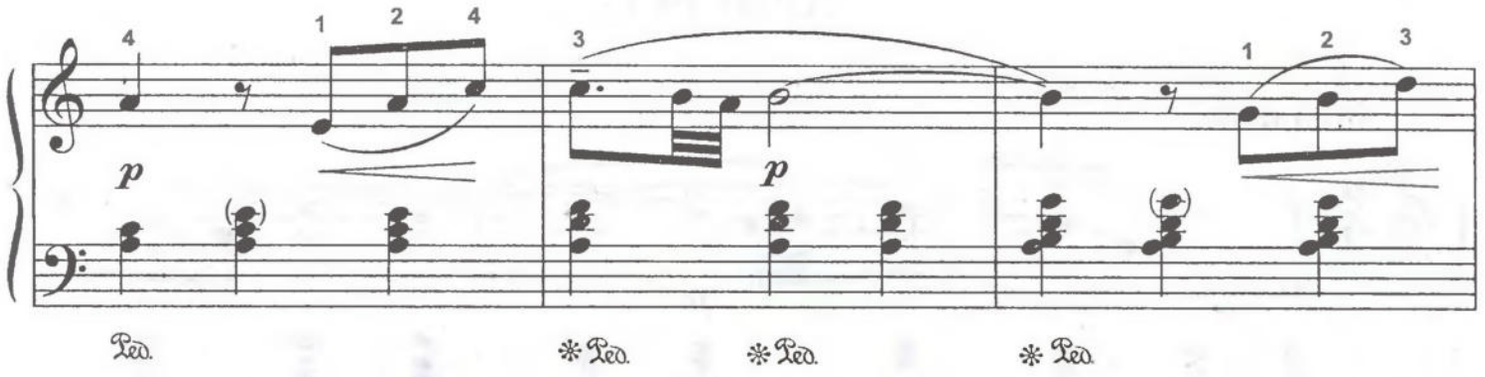

p
p
f
f
br

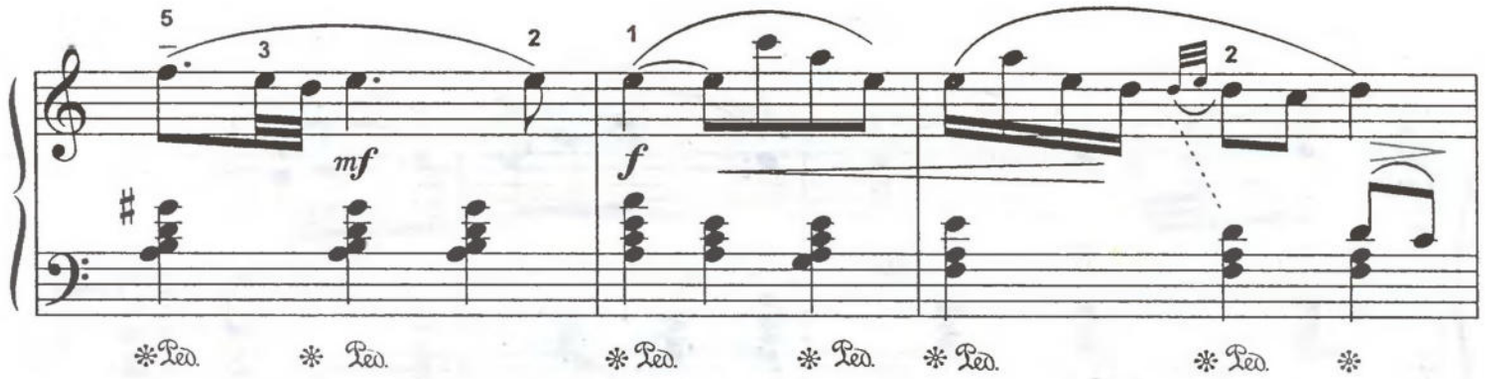
АРИЕТТА

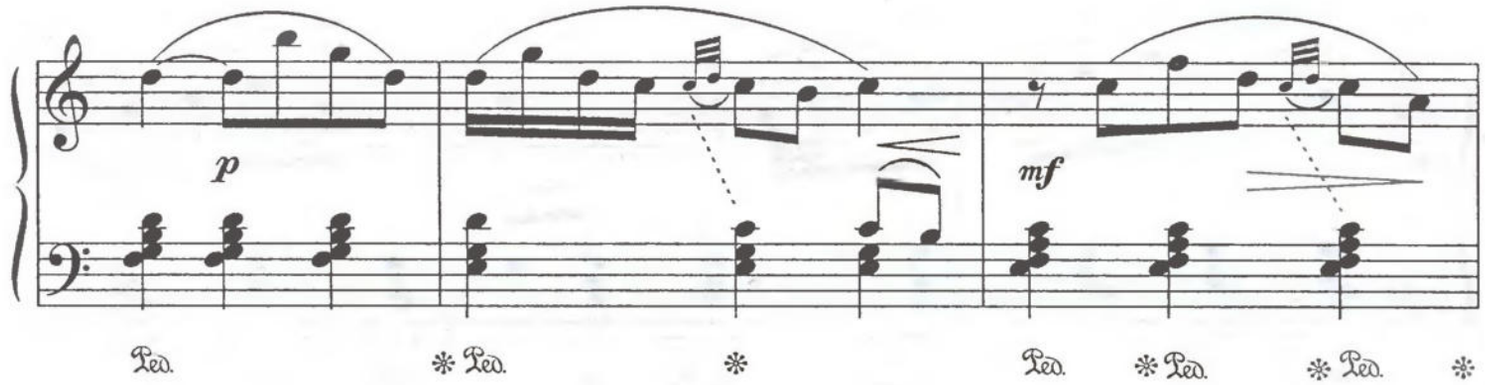
Медленно

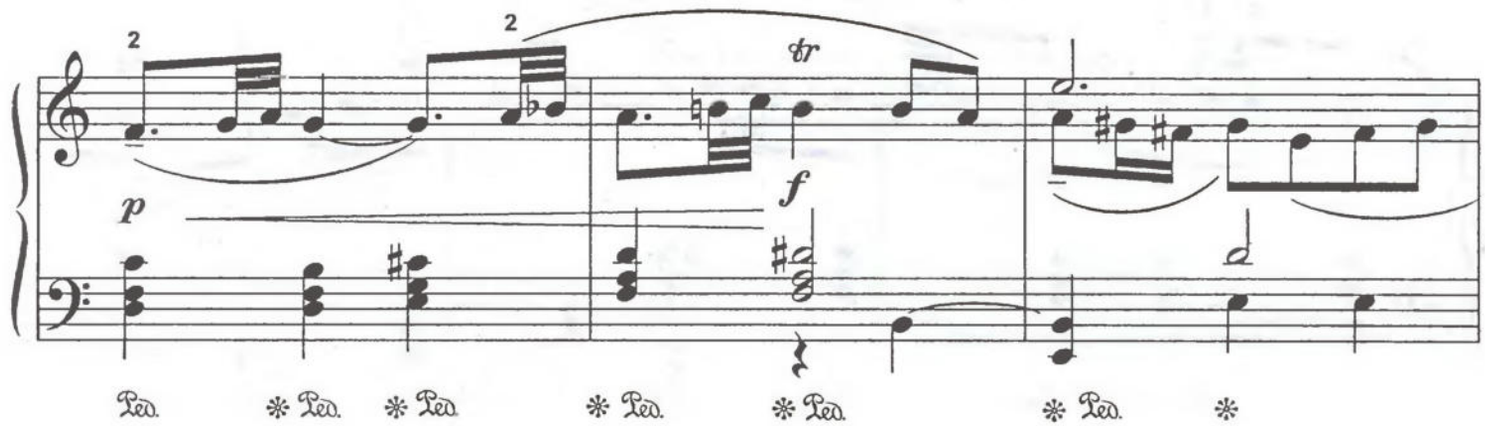
А. СКУЛТЭ

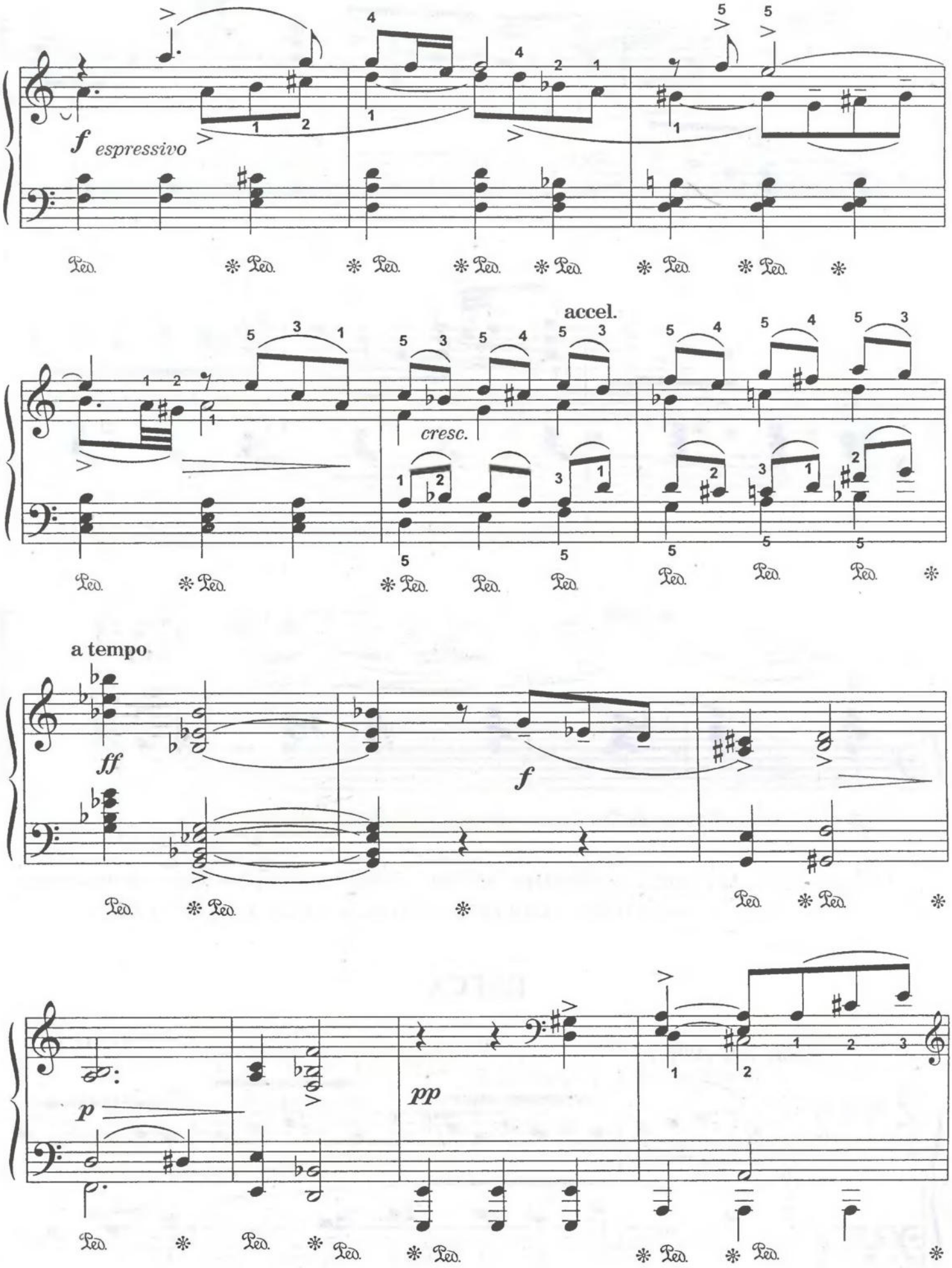


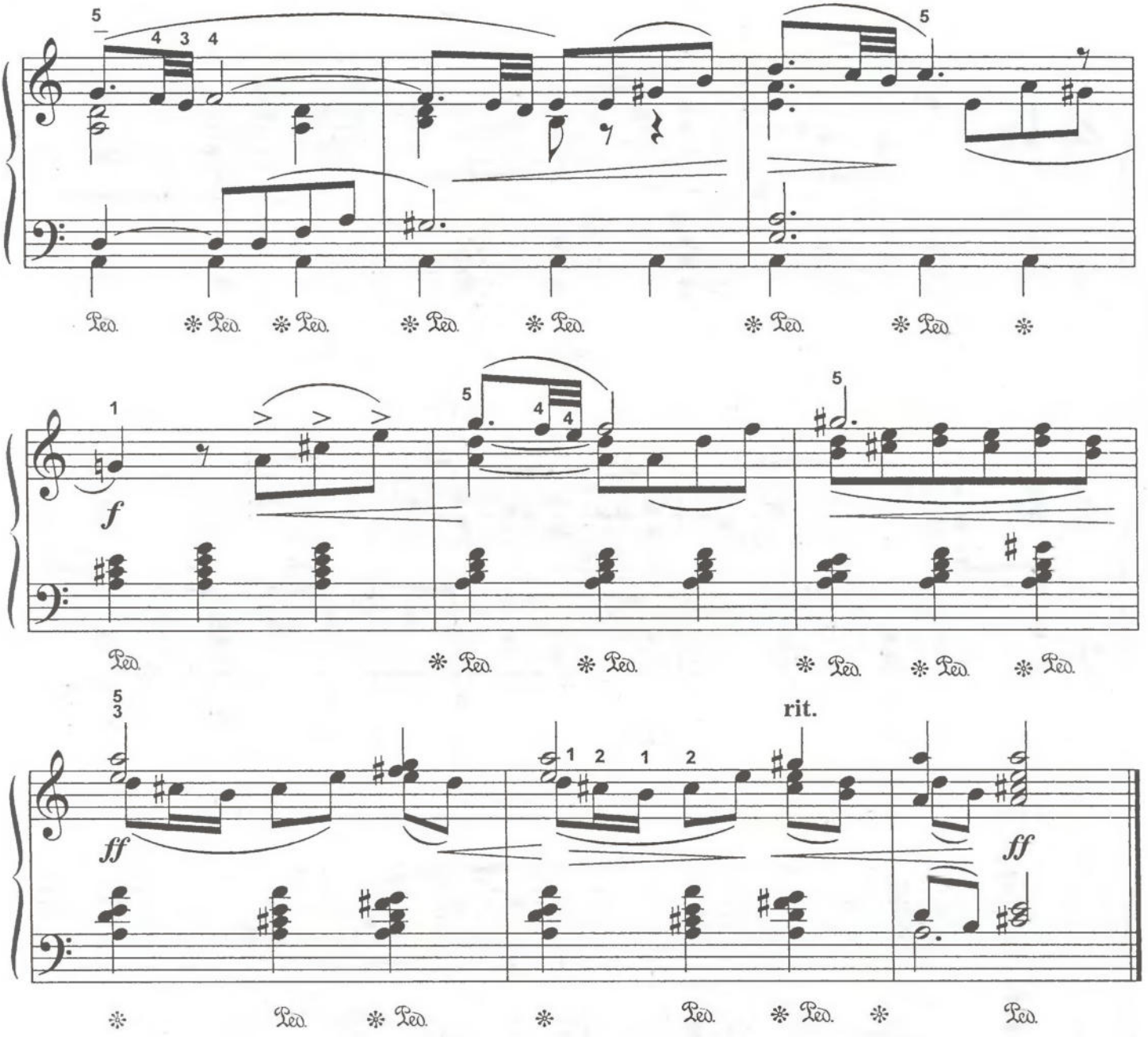

p
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.


mf
f
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


p
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


tr
p
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

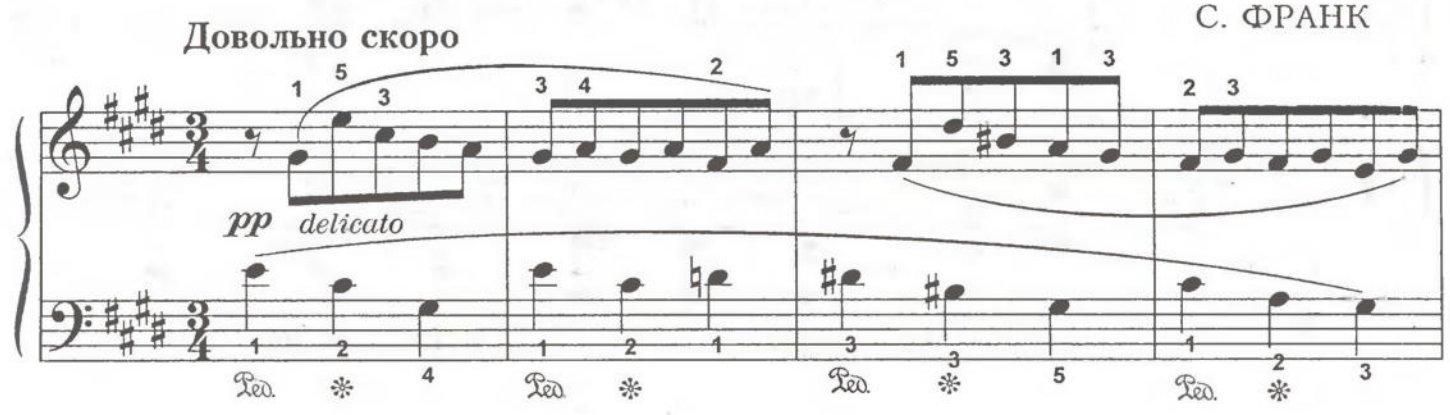

f espressivo
accel.
cresc.
a tempo
ff
f
p
pp

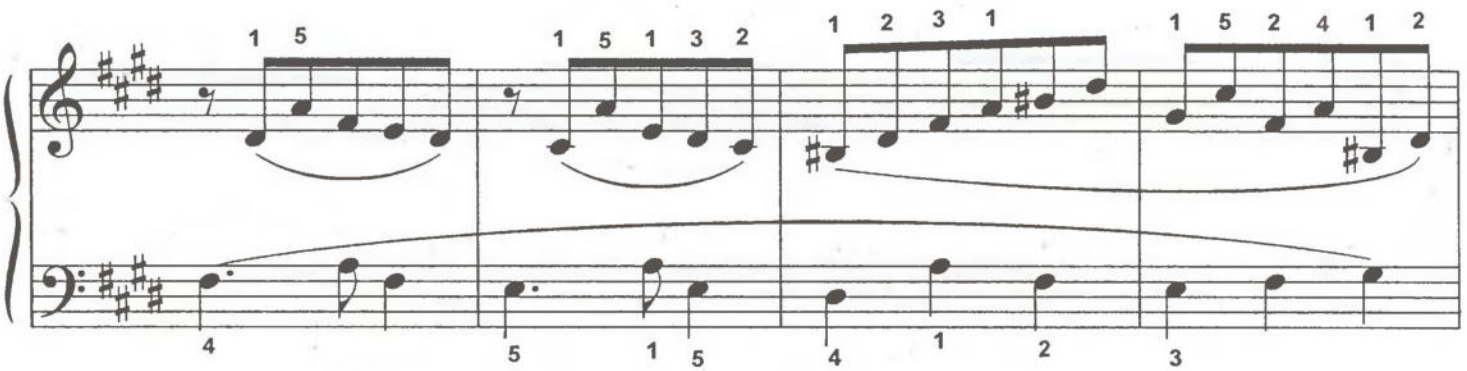


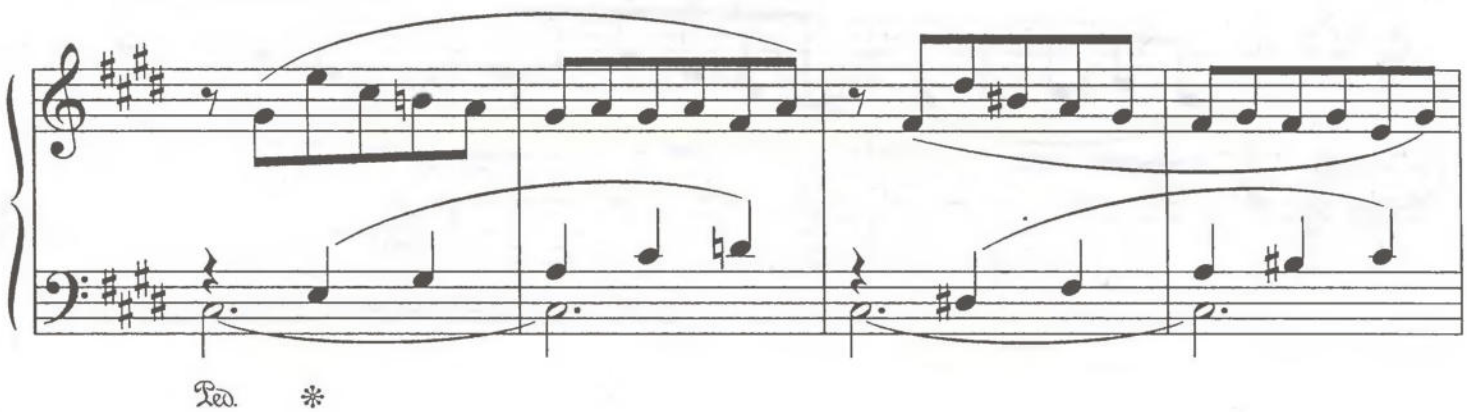
Работать над певучим, «сочным» звуком в партии правой руки, в аккордовом аккомпанементе добиваться одновременного звучания всех голосов.

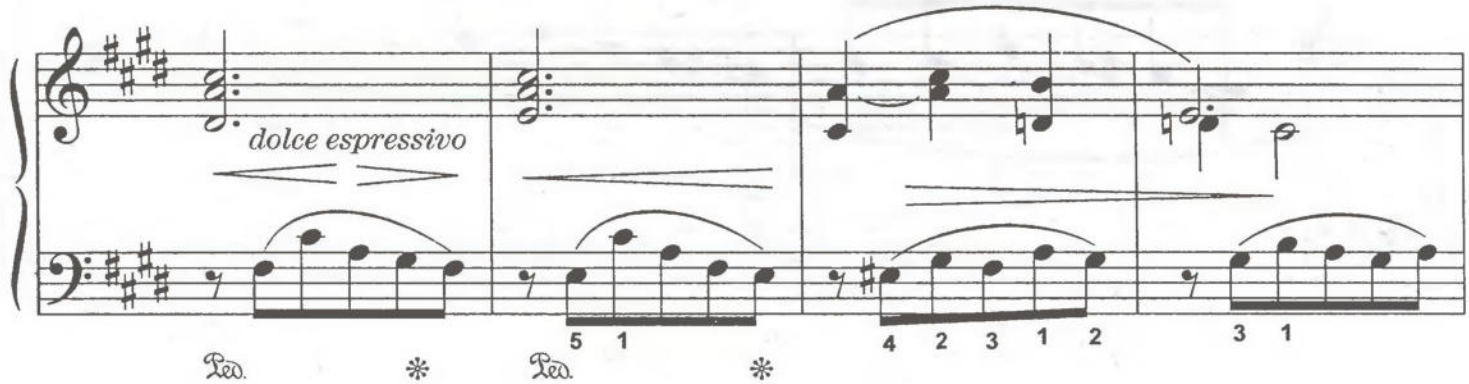
ПЬЕСА

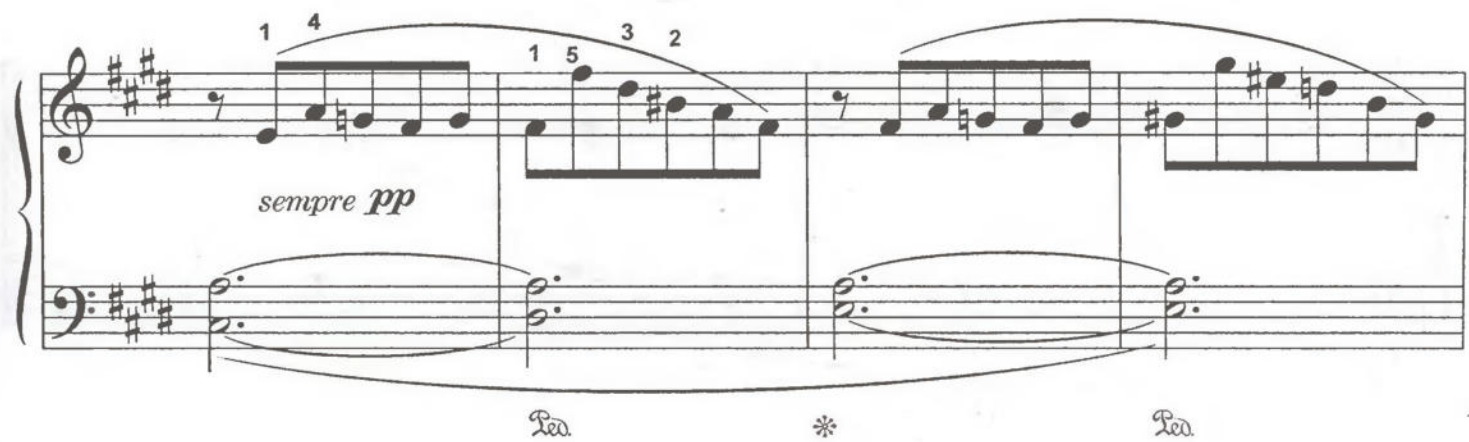
С. ФРАНК

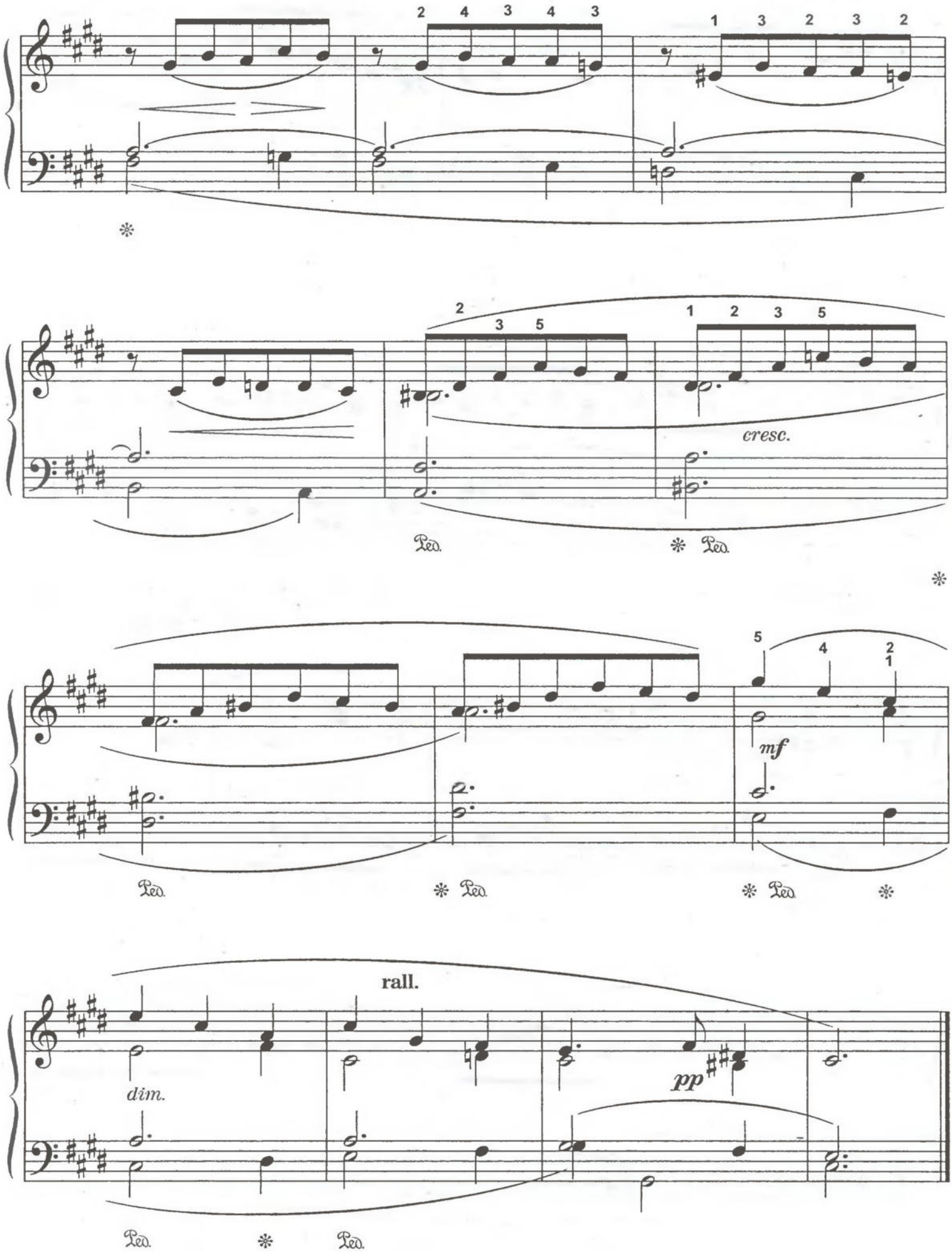



1 5
1 5 1 3 2
1 2 3 1
1 5 2 4 1 2
4
5 1 5
4 1 2
3


Ped. *


dolce espressivo
Ped. * Ped. *
5 1
4 2 3 1 2
3 1

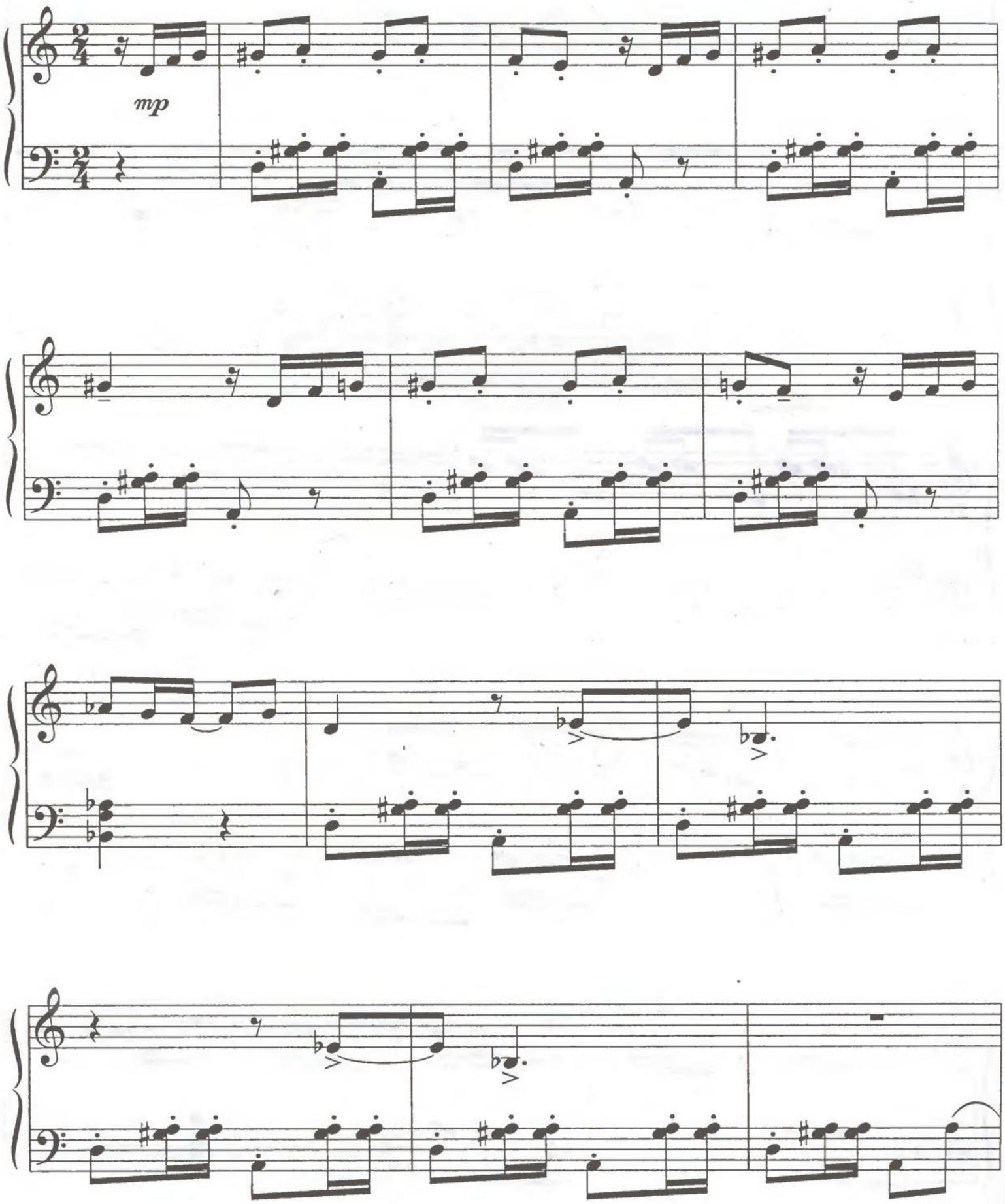

1 4
1 5 3 2
sempre pp
Ped. * Ped.

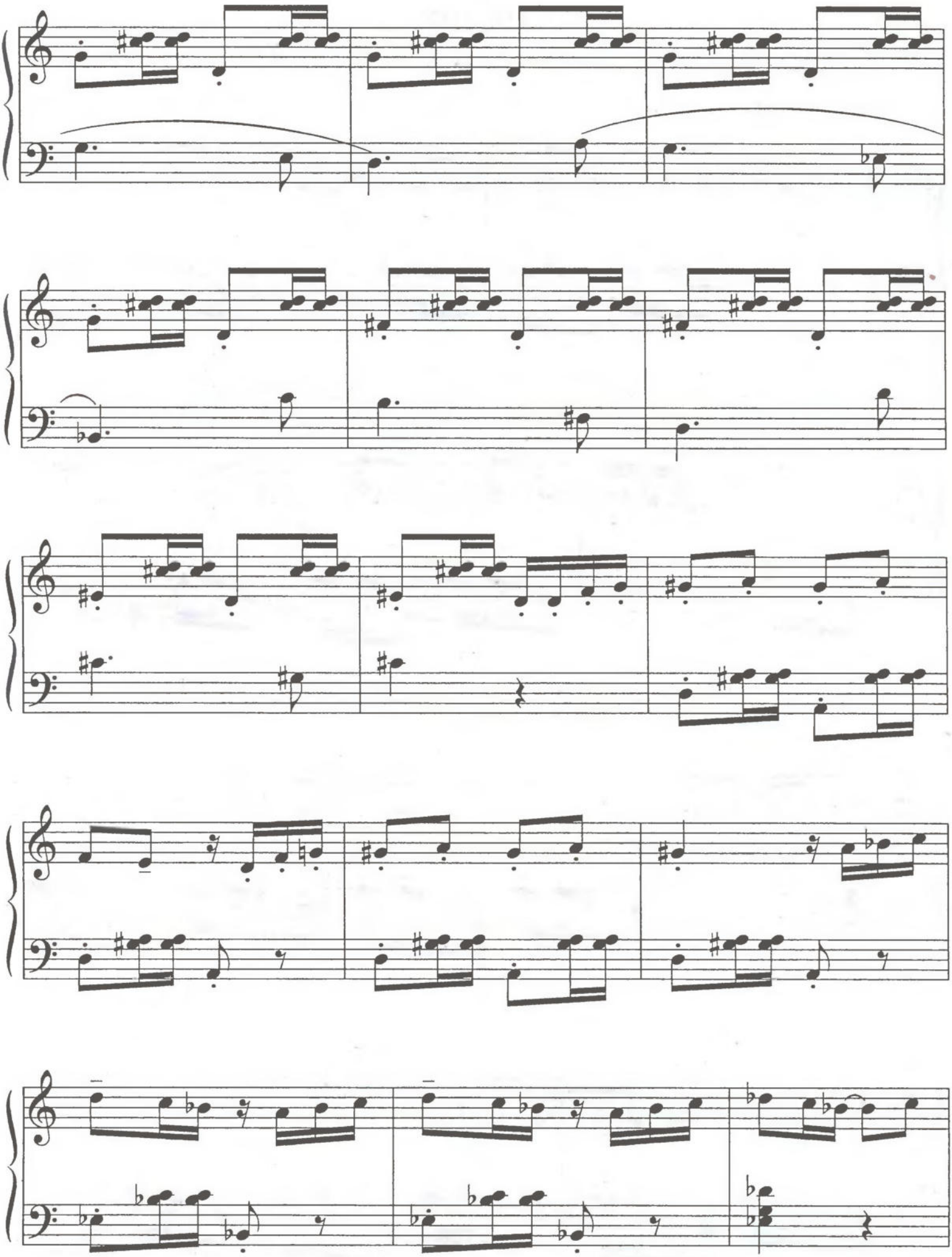

cresc.
mf
rall.
dim.
pp

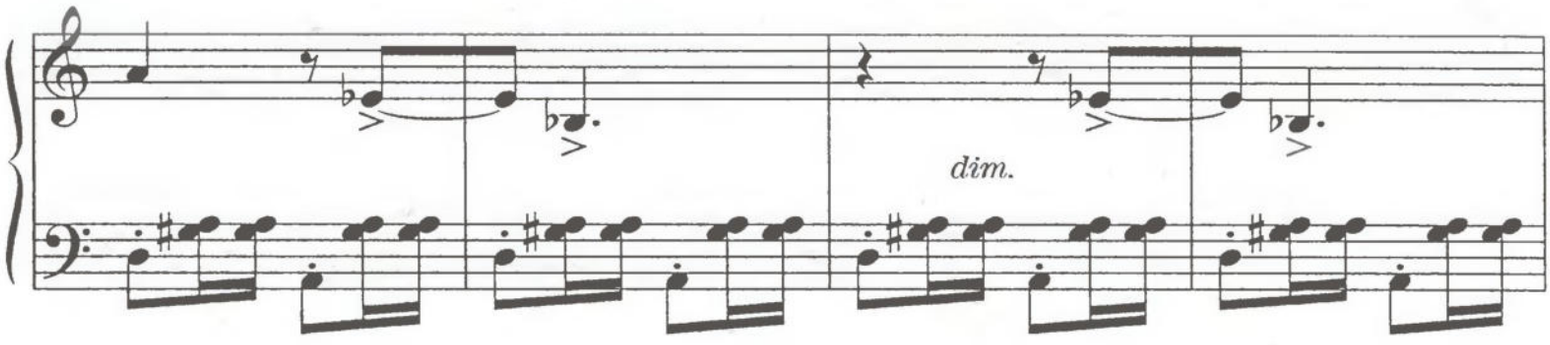
ОСЛИК

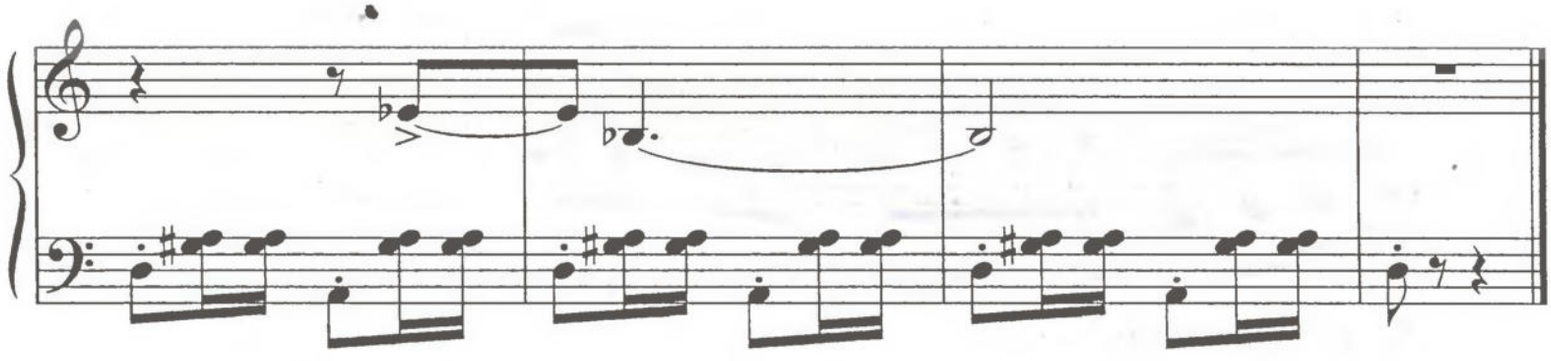
Ю. КОЗУЛИН

Оживленно



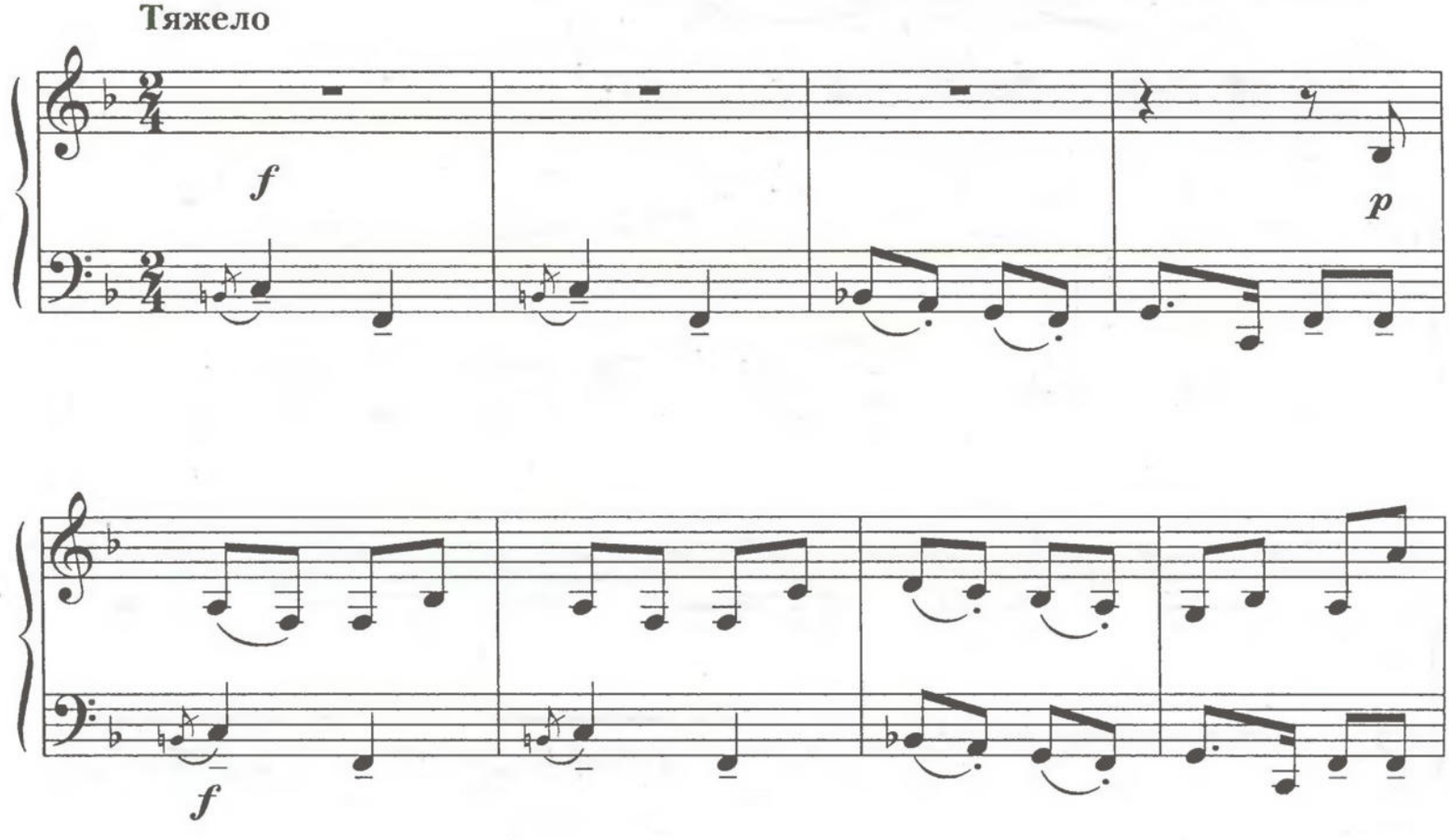


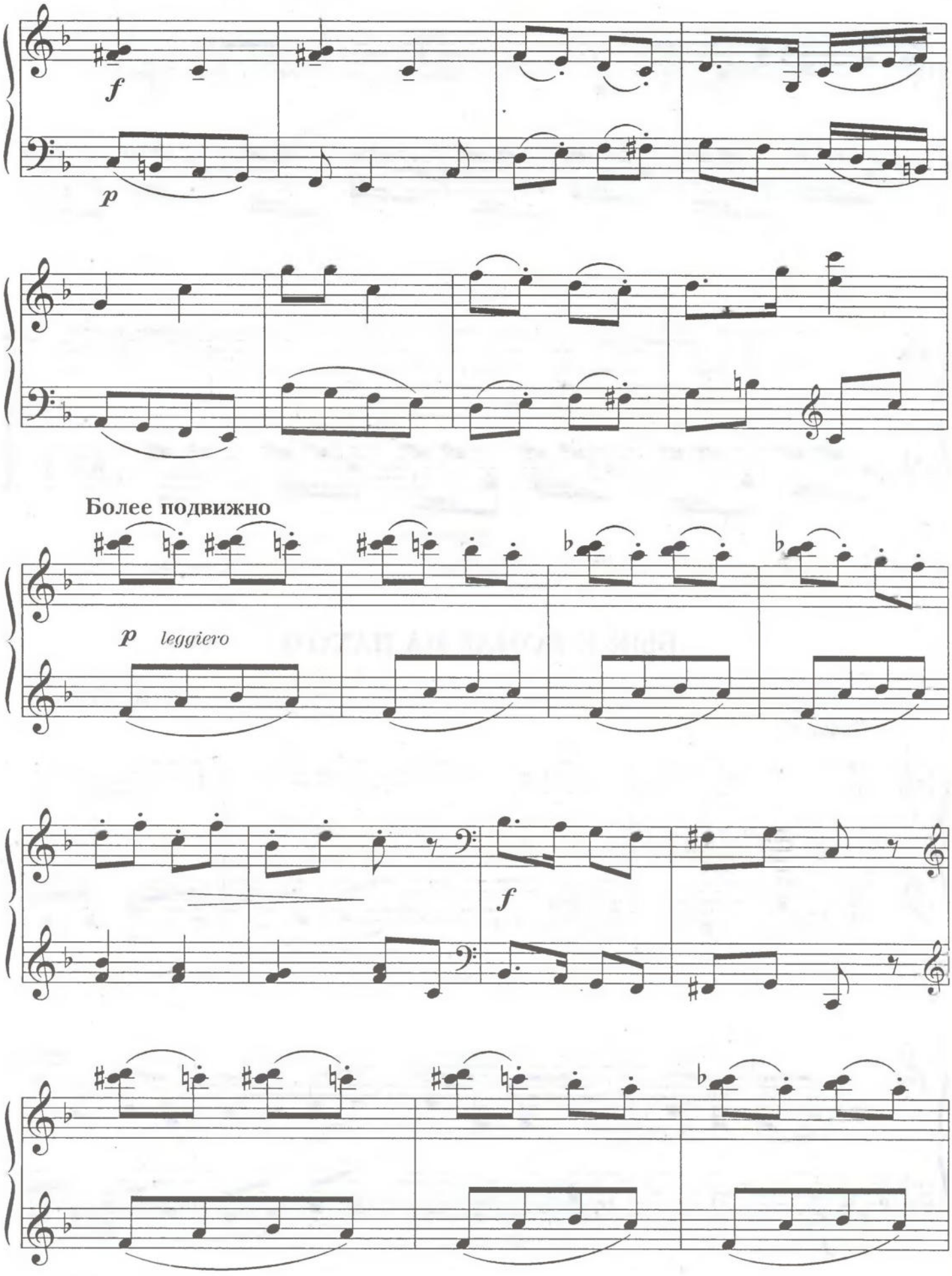


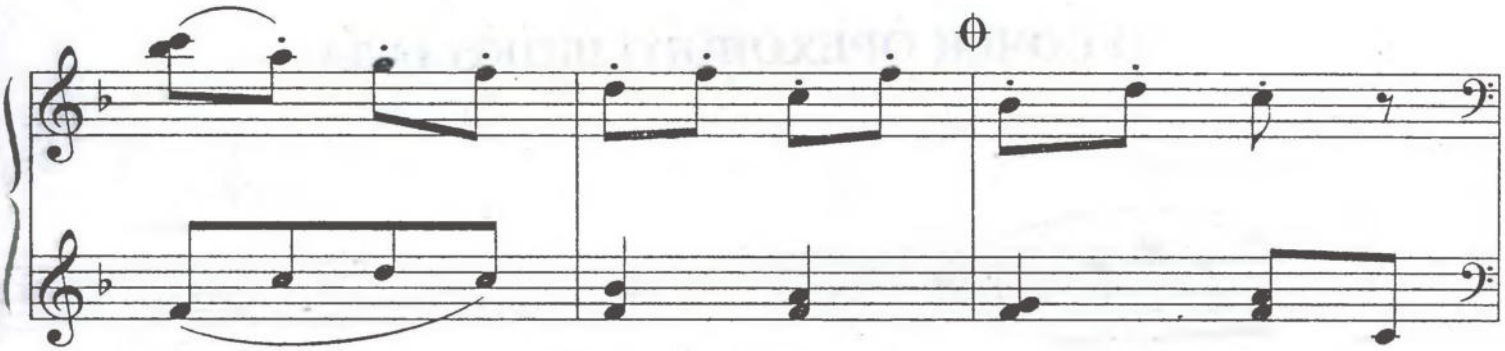


БЫК И КОМАР НА ПАХОТЕ

В. ИГНАТЬЕВ

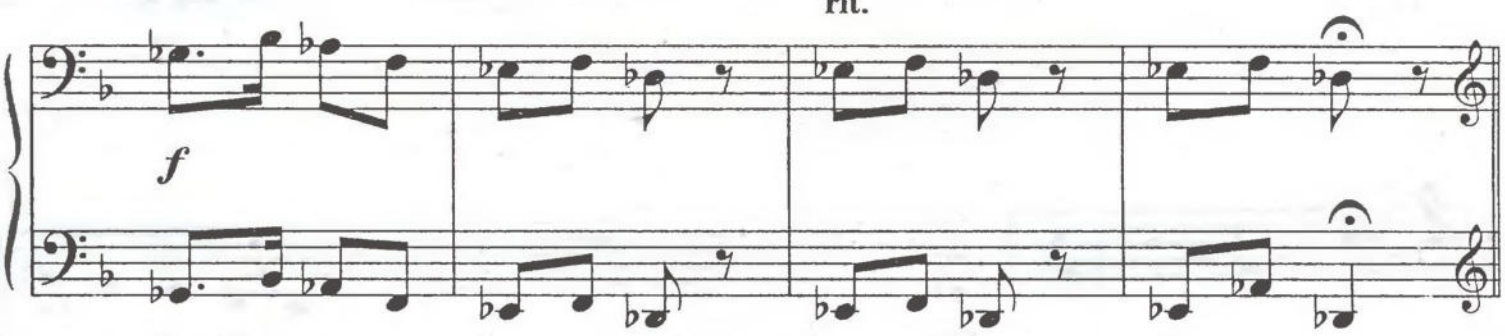



f
p
Более подвижно
p leggiero
f



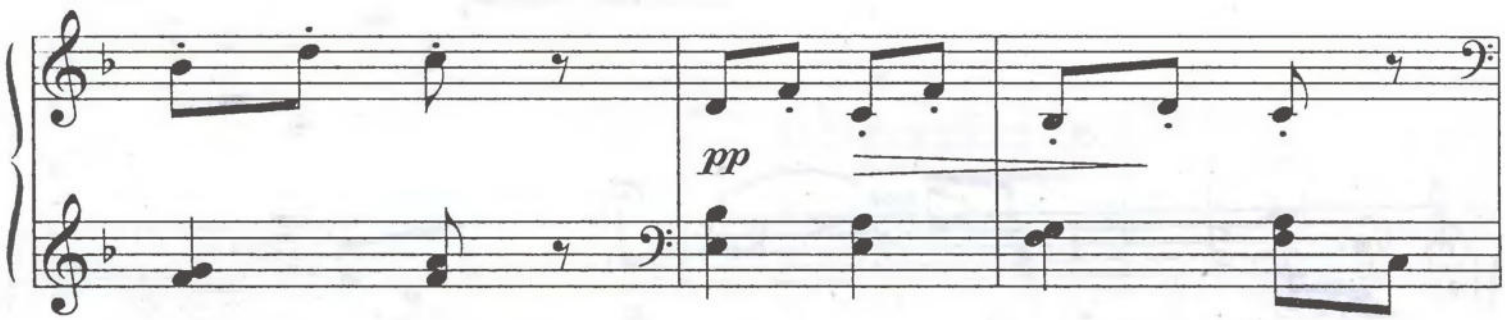
Тяжело

rit.



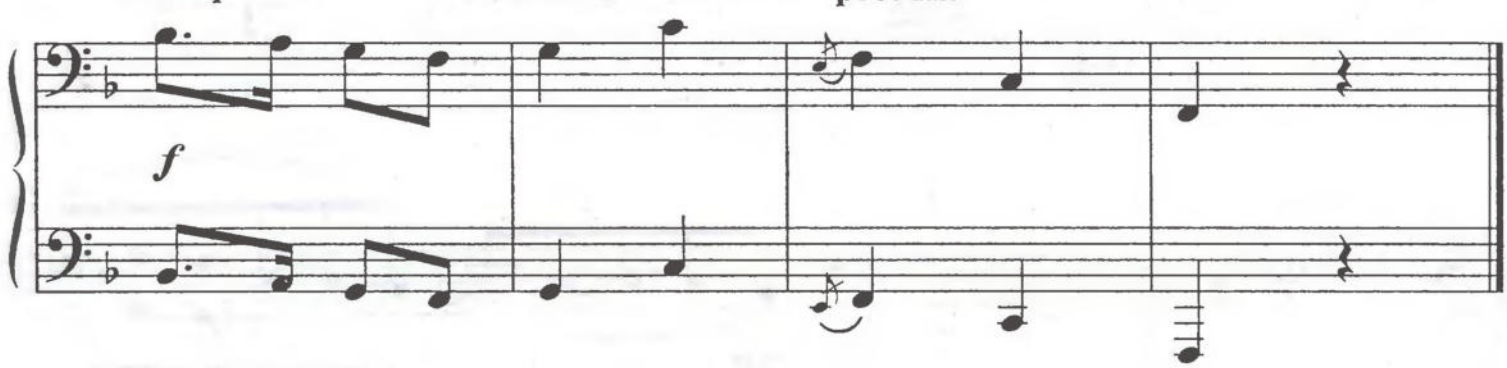
Повторить с начала до 𝄋 *и перейти на Коду*

Кода



a tempo

poco rit.

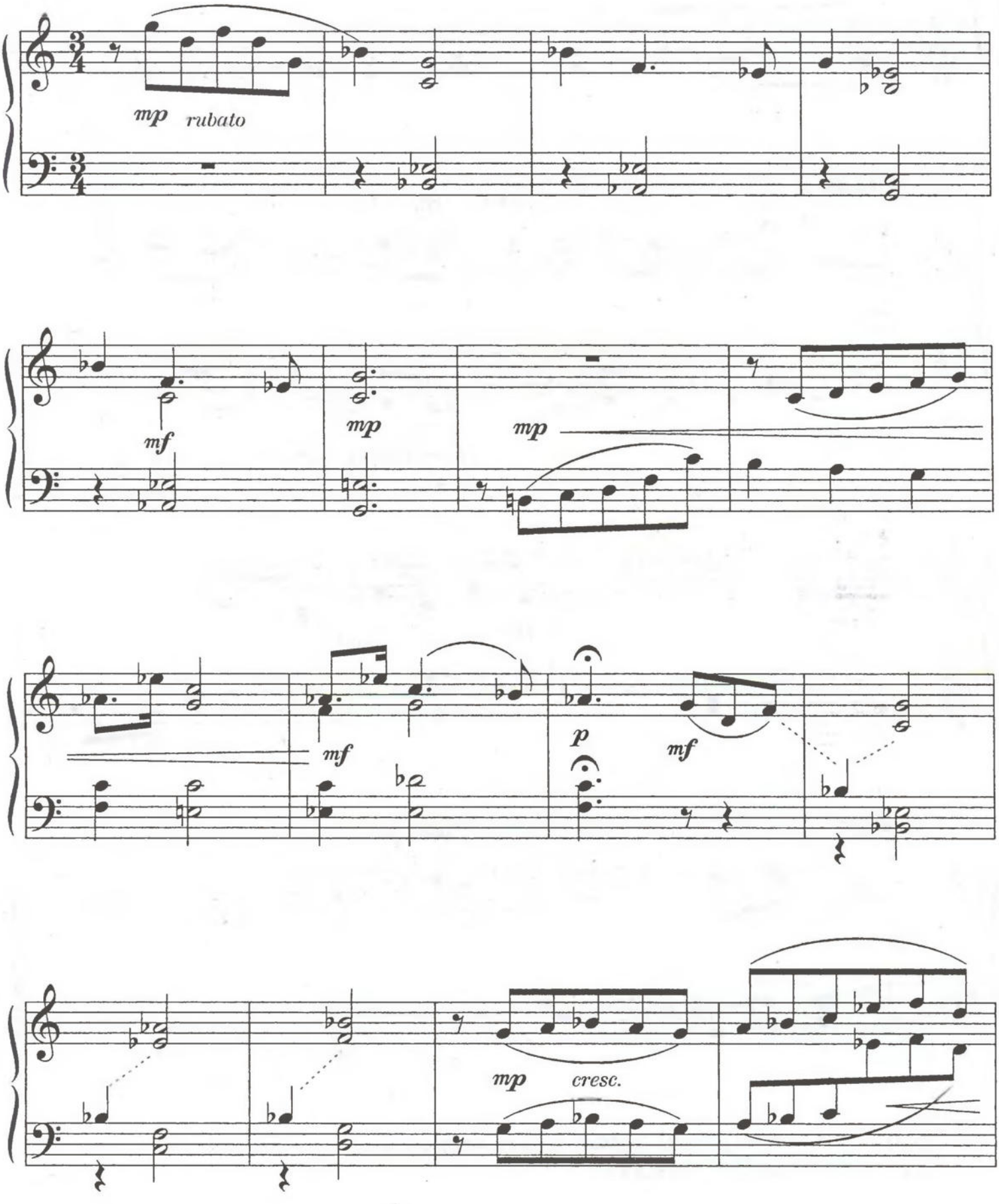


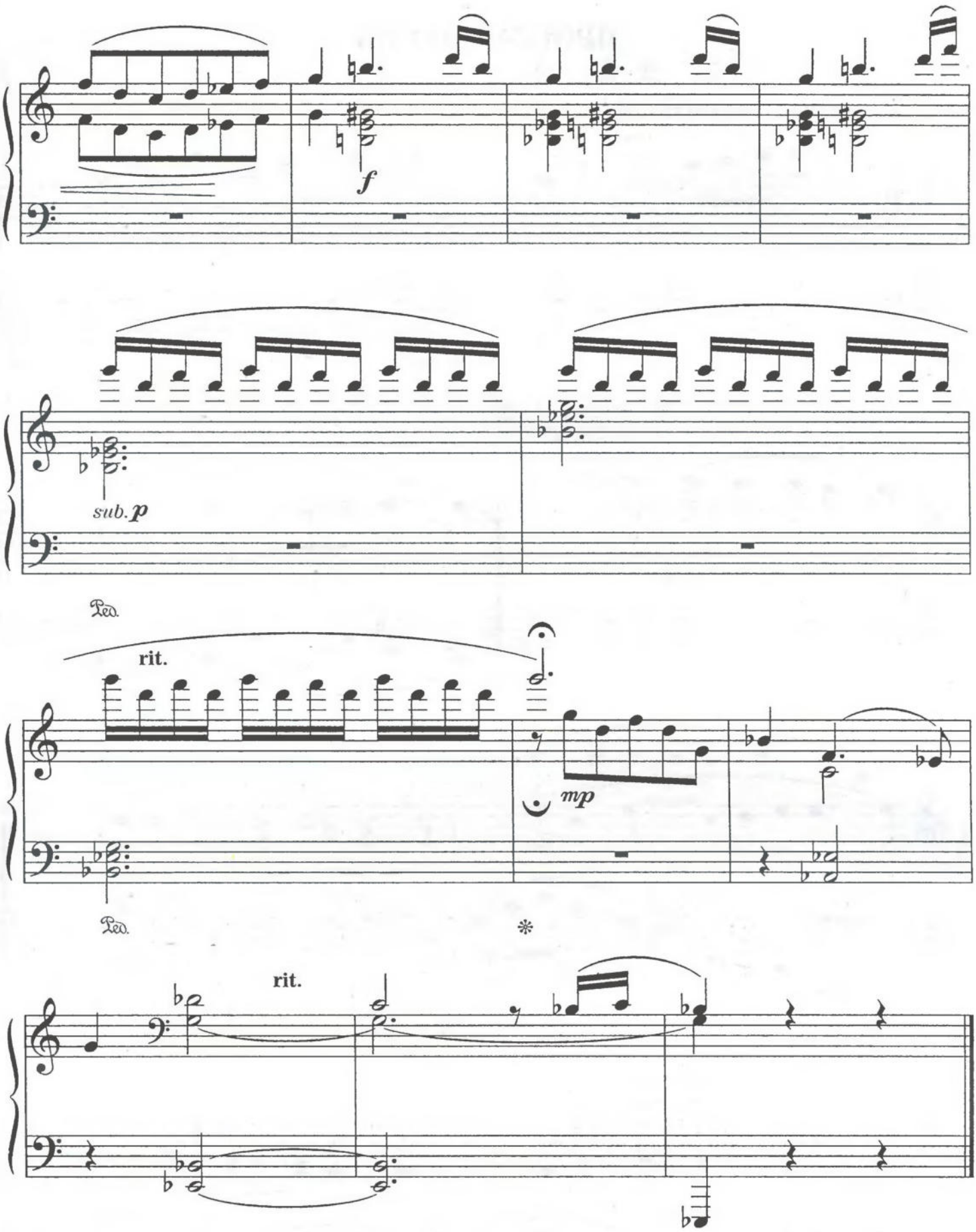
Контраст в регистровом и фактурном изложении материала помогает в работе над музыкальными образами.

КУСОЧЕК ОРЕХОВОГО ШОКОЛАДА

А. МАРГУСТЕ

Удобный темп



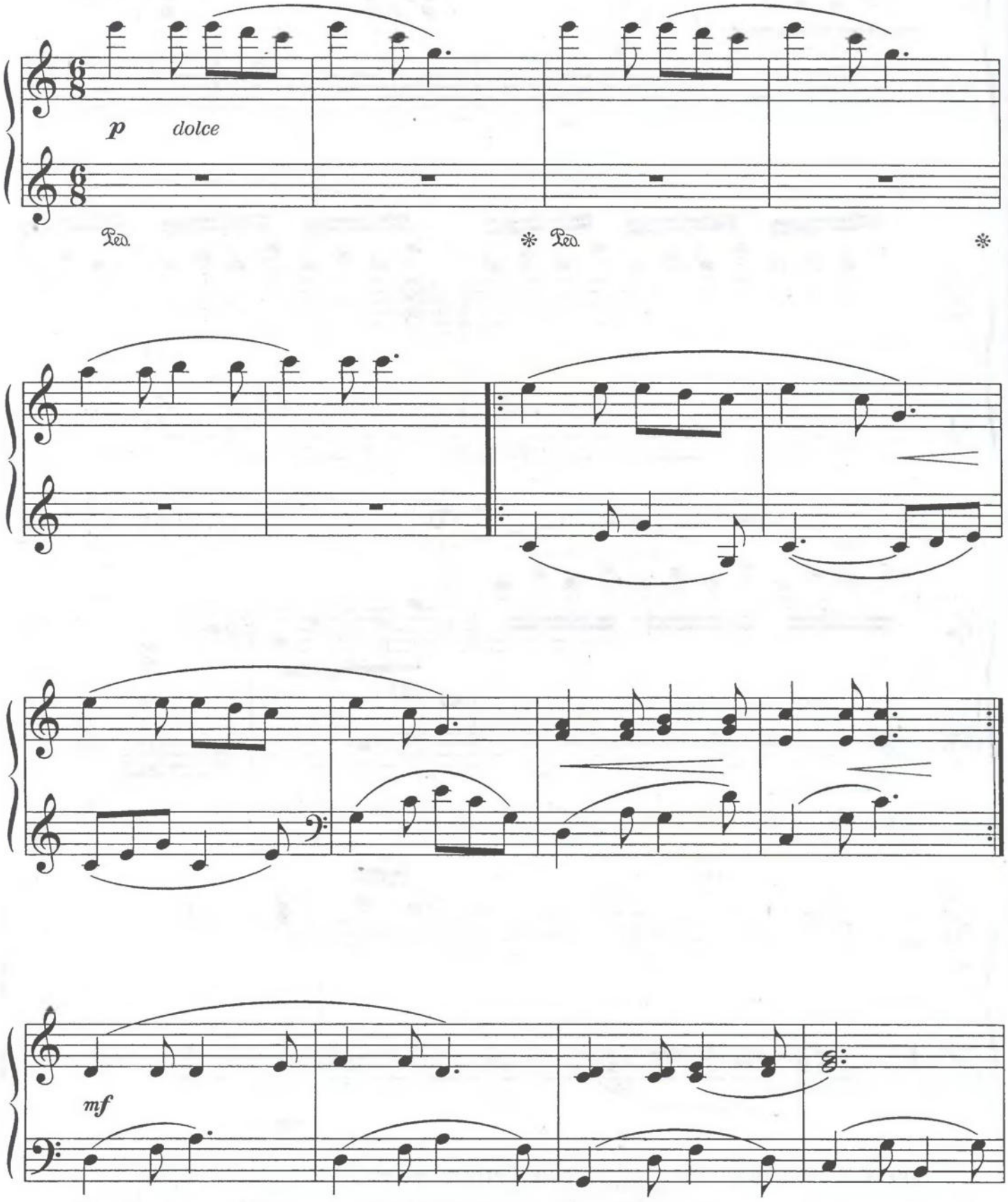


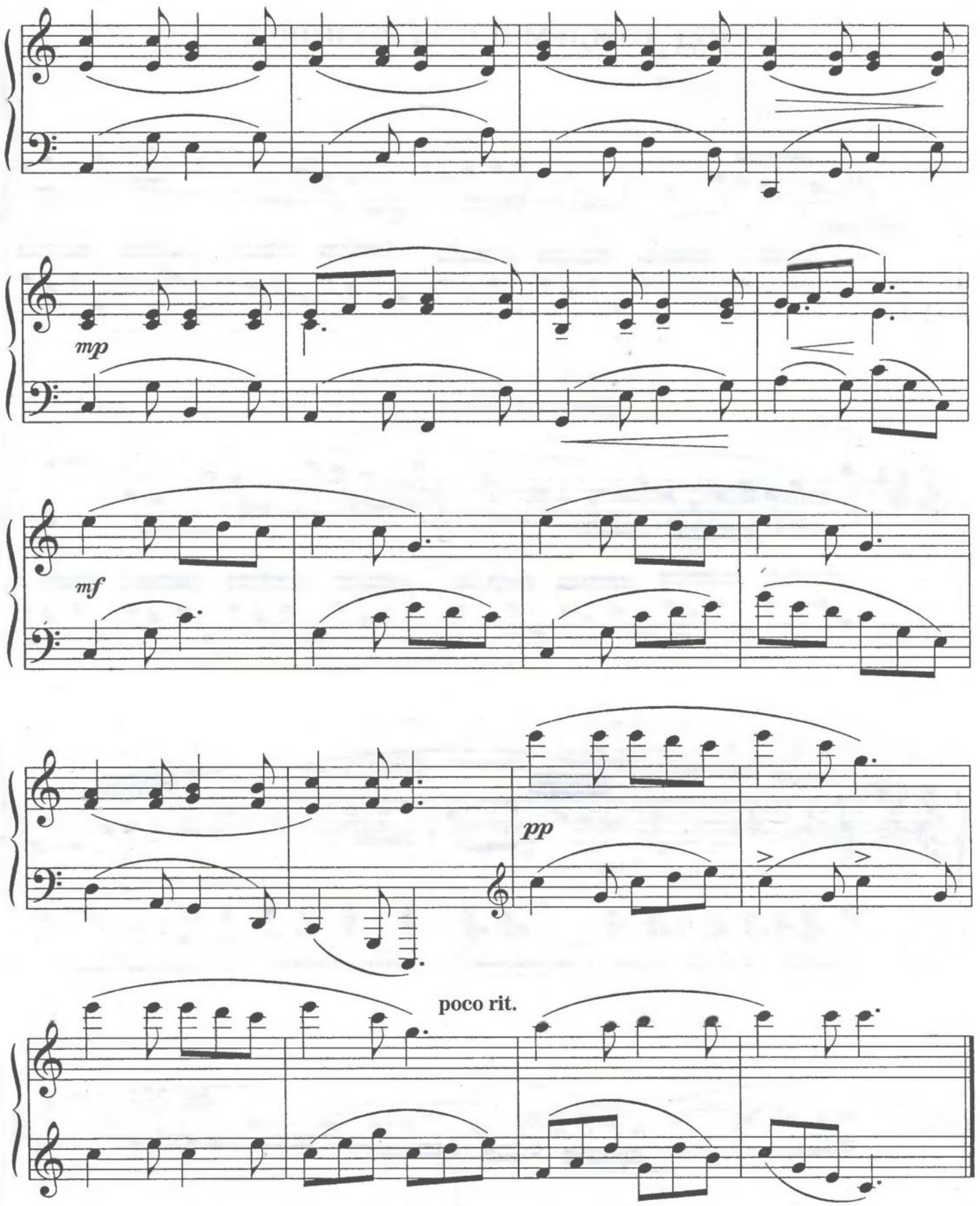
Создавая музыкальный образ тающего шоколада, следует приучать юных музыкантов вслушиваться в необычные гармонические звучания, свободное рубатное исполнение мелодии также будет способствовать выполнению этой задачи.

ПРОСТАЯ ПЕСНЯ

Не спеша, с движением

А. ПЫЛДМЯЭ



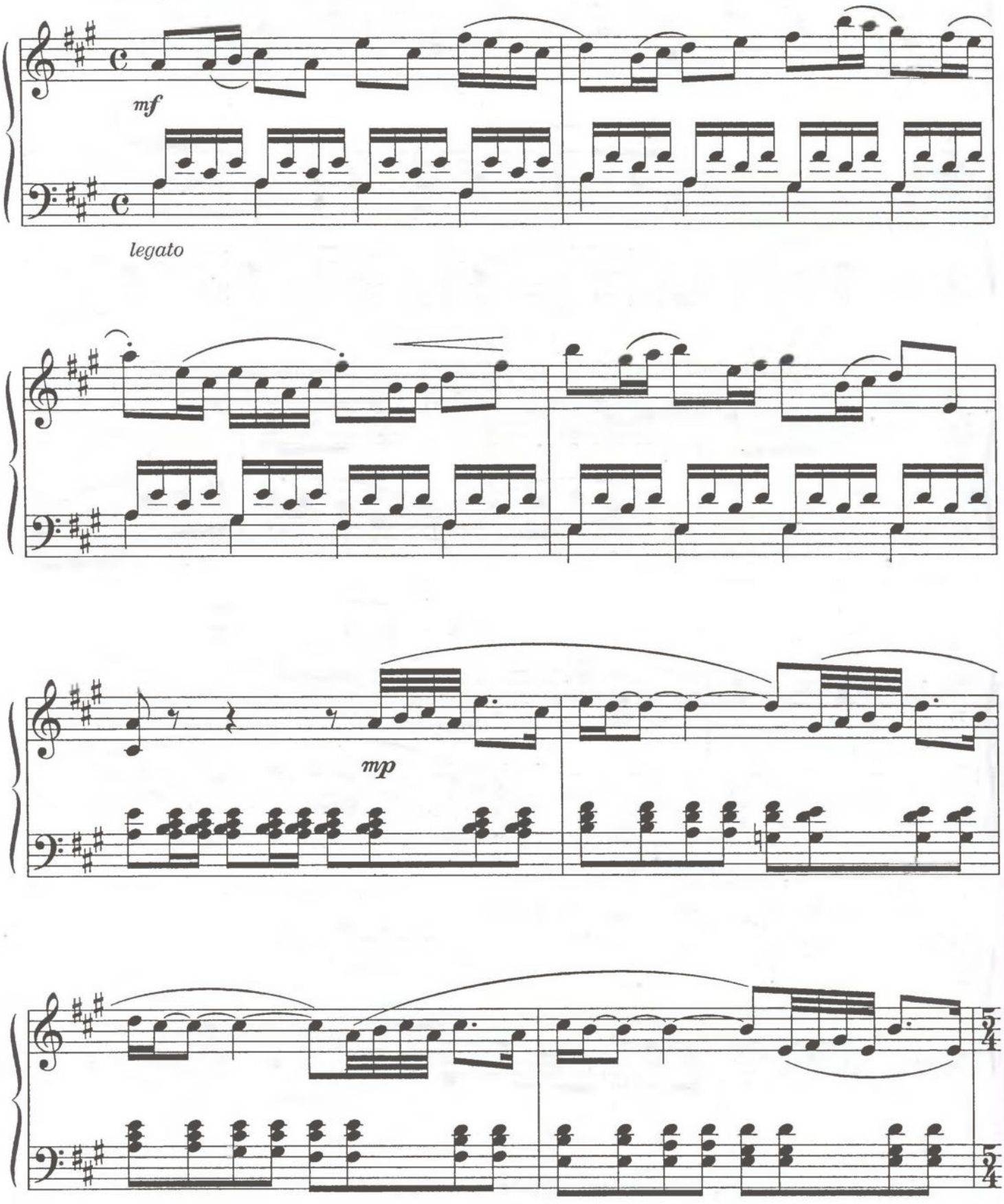


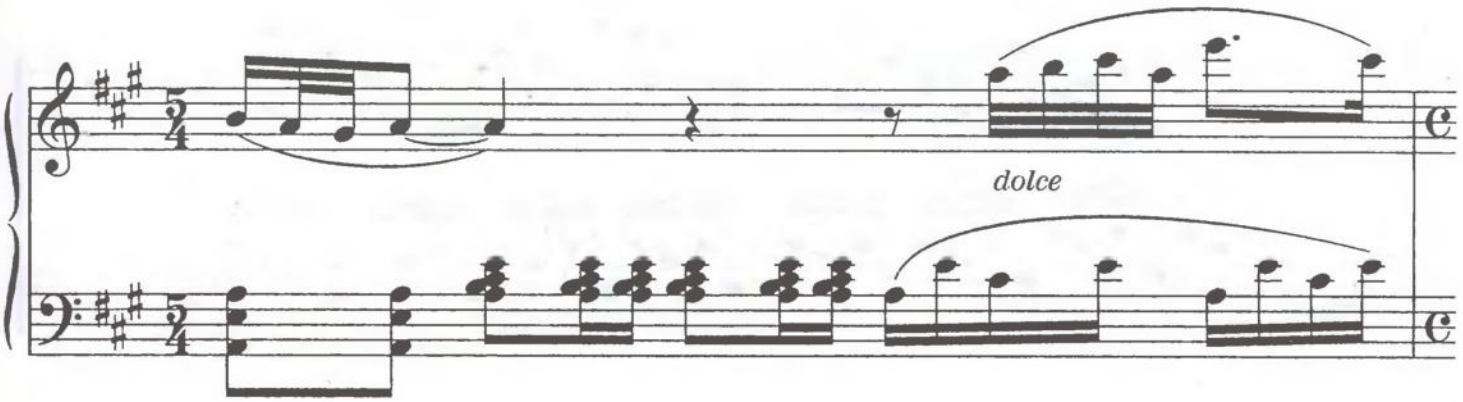
Трудность этой пьесы в ее мелодическом однообразии. Чтобы она прозвучала интересно, можно рекомендовать «озвучить» ее разными инструментами оркестра. Отдельно следует работать над исполнением двойных нот.

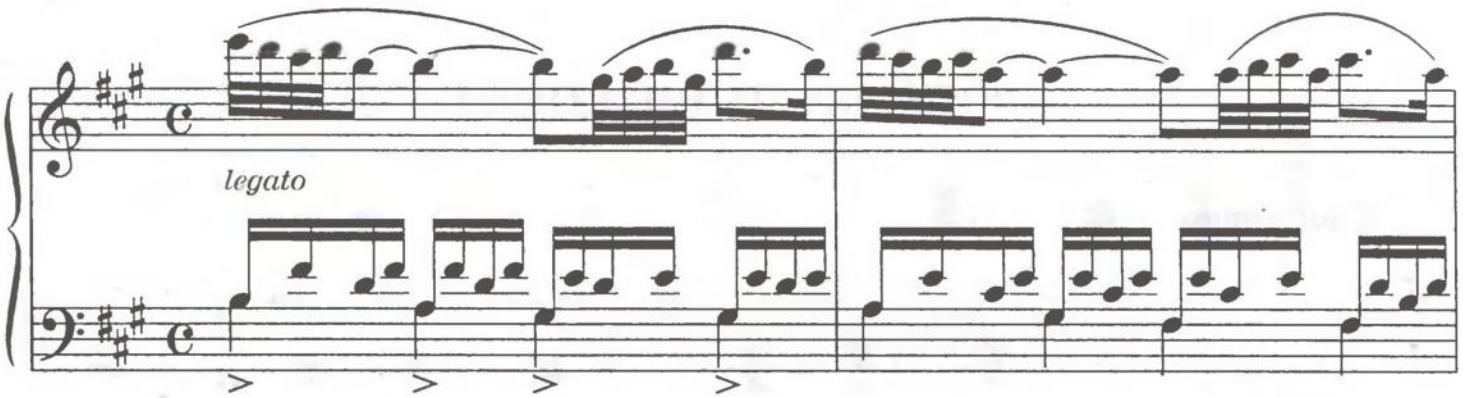
ПОД ДОЖДЕМ И ПОД СОЛНЦЕМ

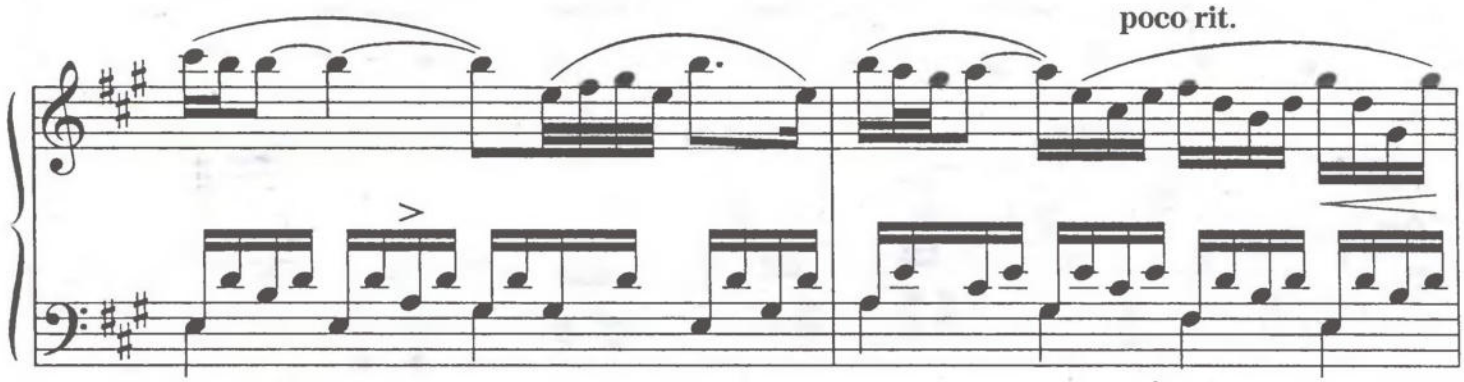
А. ПЫЛДМЯЭ

Умеренно

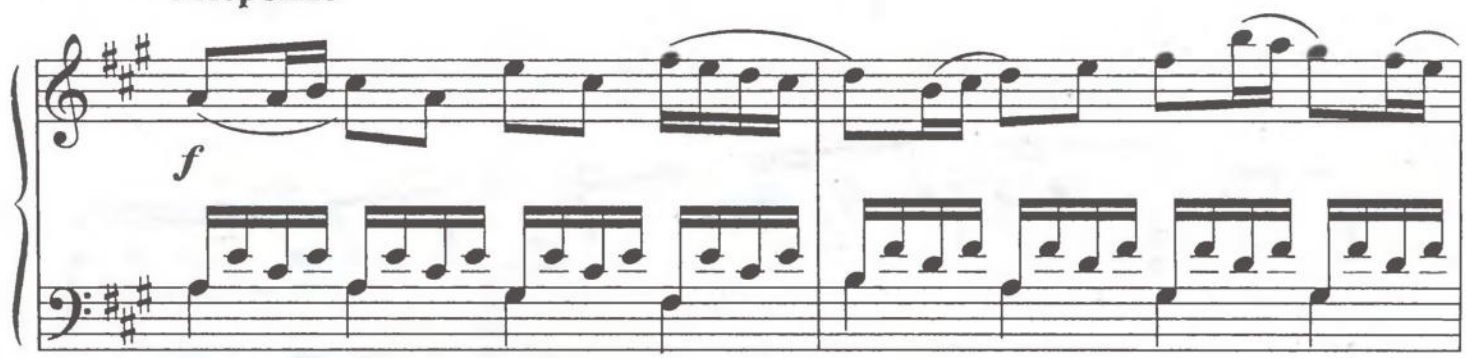


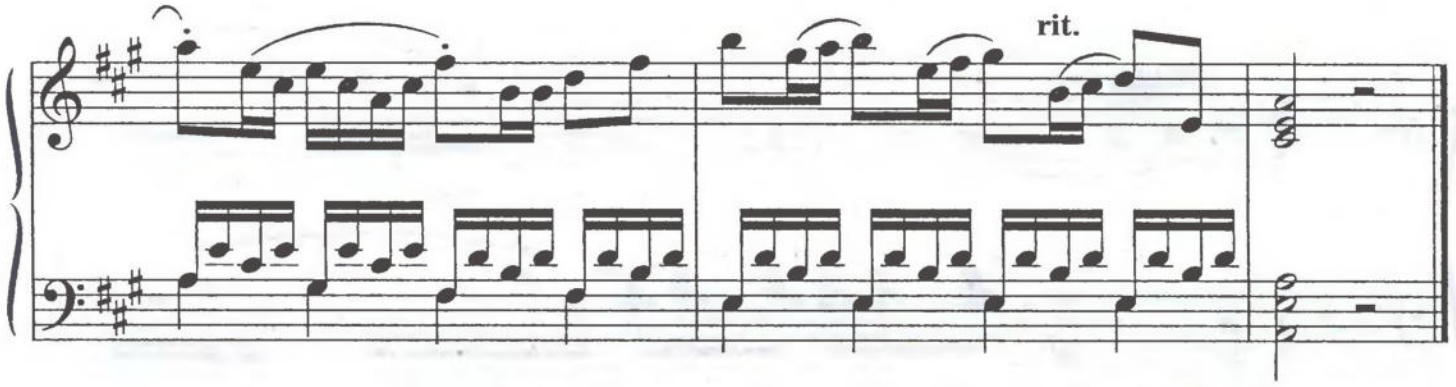






Умеренно

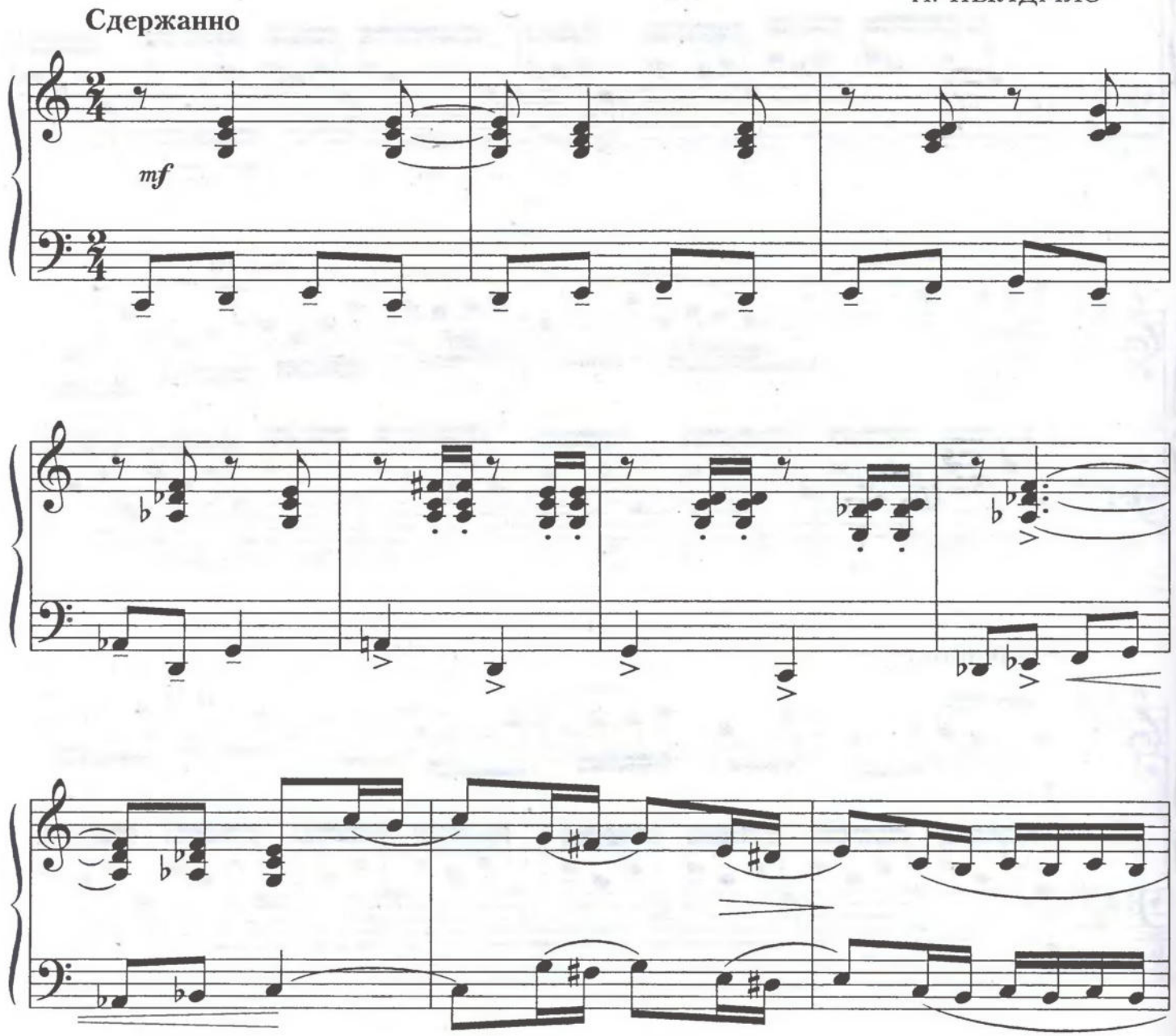


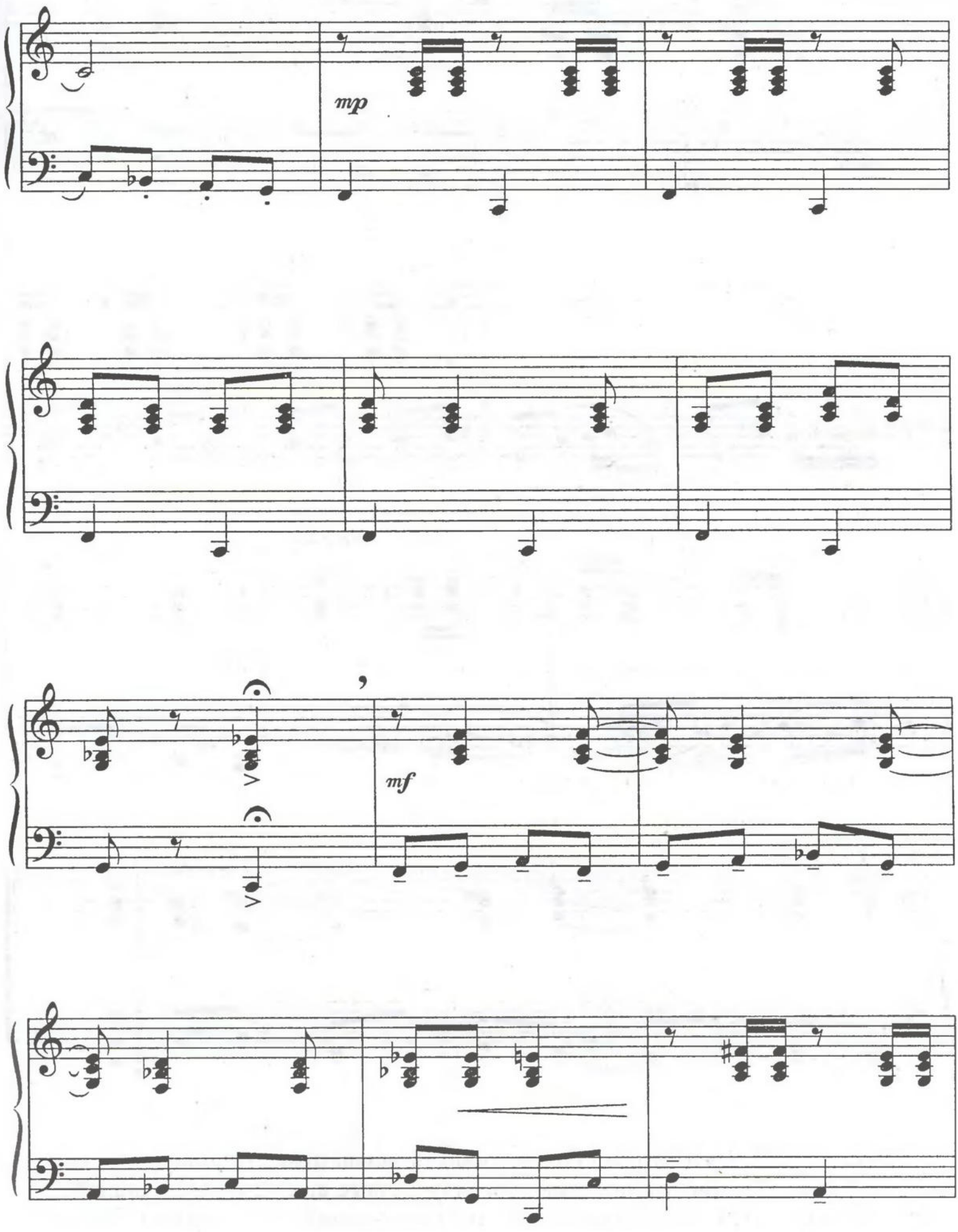


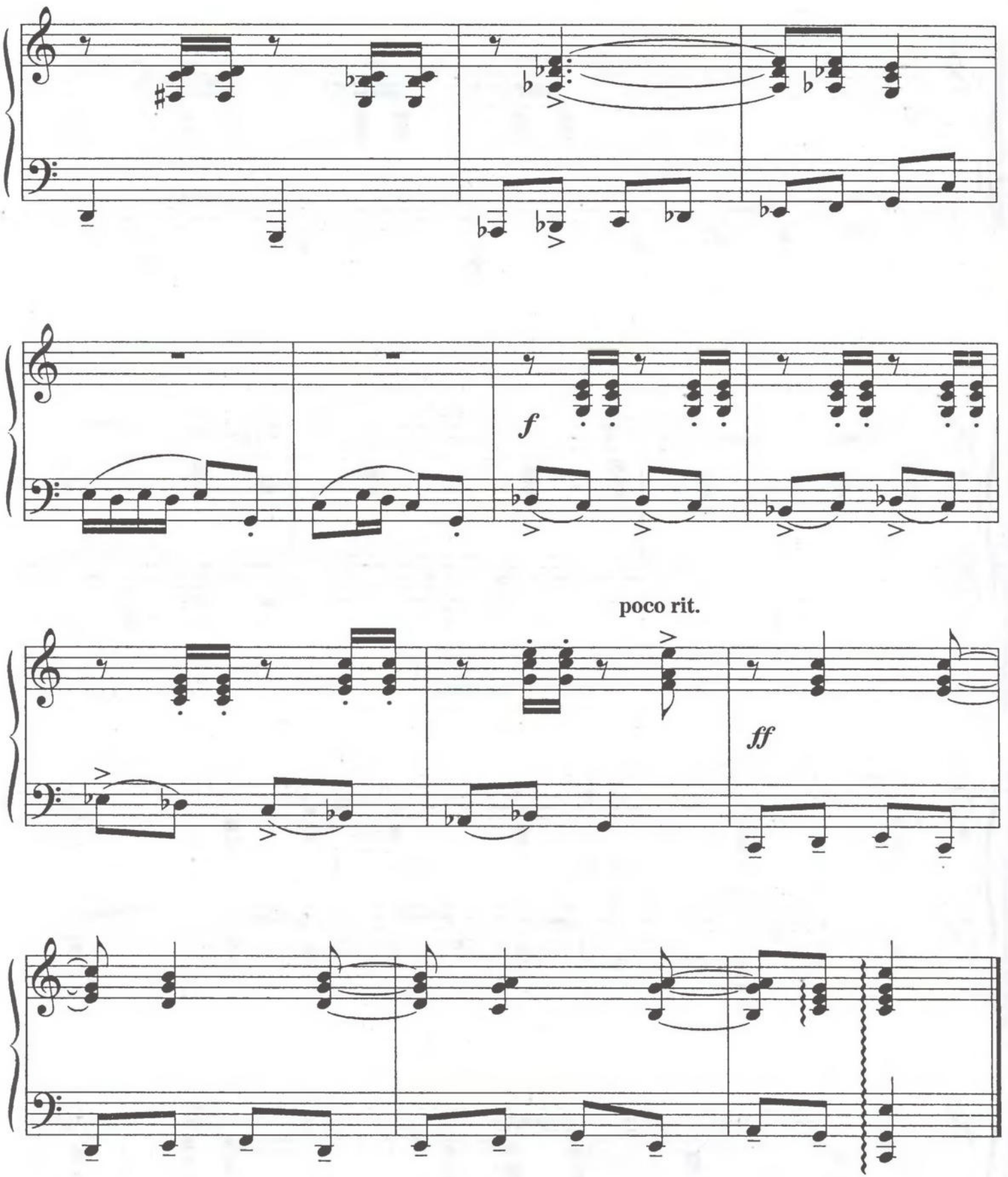
Партию левой руки разучивать отдельно, работая над скрытым голосом.

ПРОГУЛКА МЕДВЕЖОНКА

А. ПЫЛДМЯЭ




mp
mf

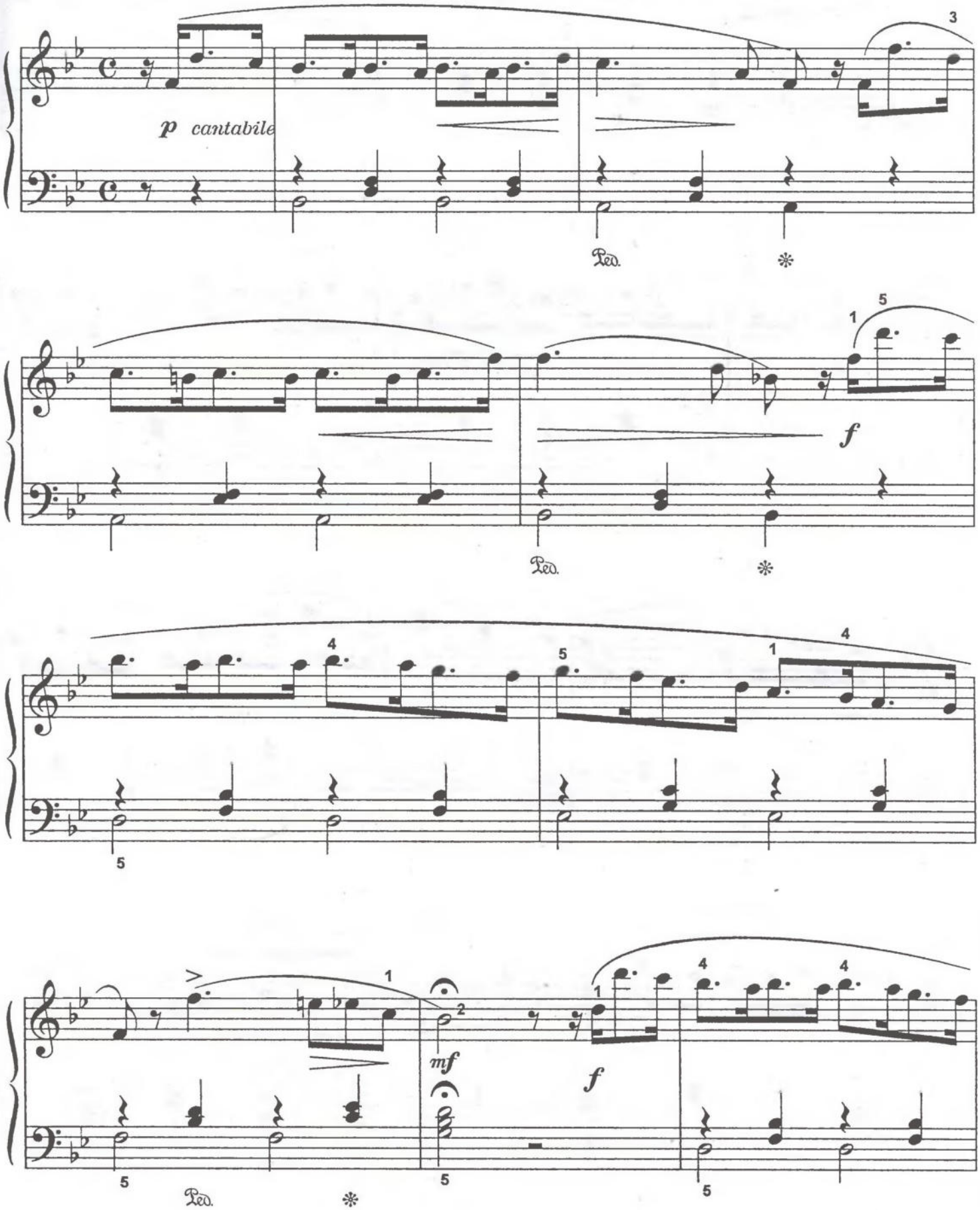


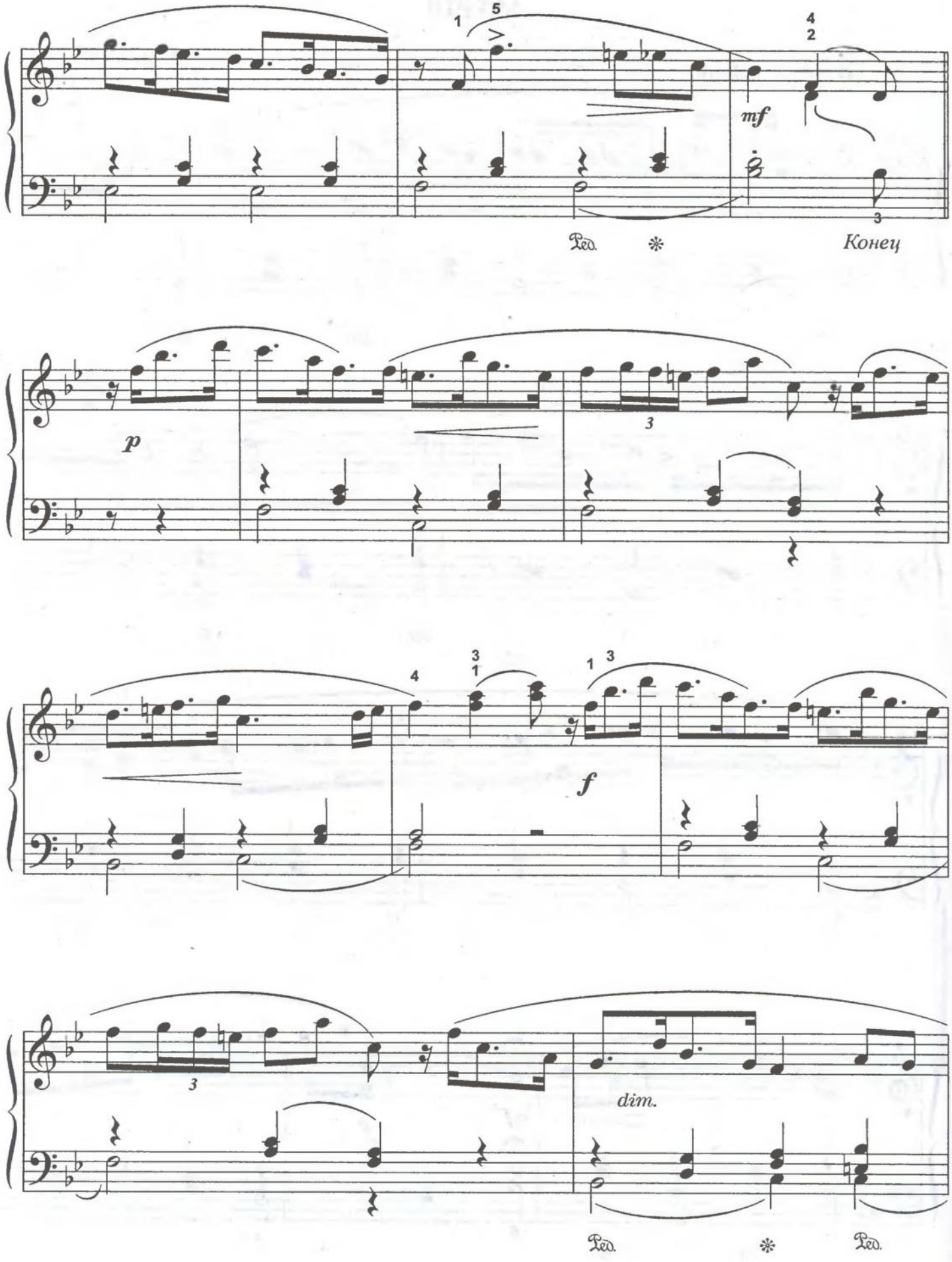
Образ неуклюжего зверька создает партия левой руки, исполняемая штрихом non legato. Трудность представляют одинаковые аккорды, выписанные шестнадцатыми длительностями. Рекомендуется поучить их на одном коротком кистевом движении.

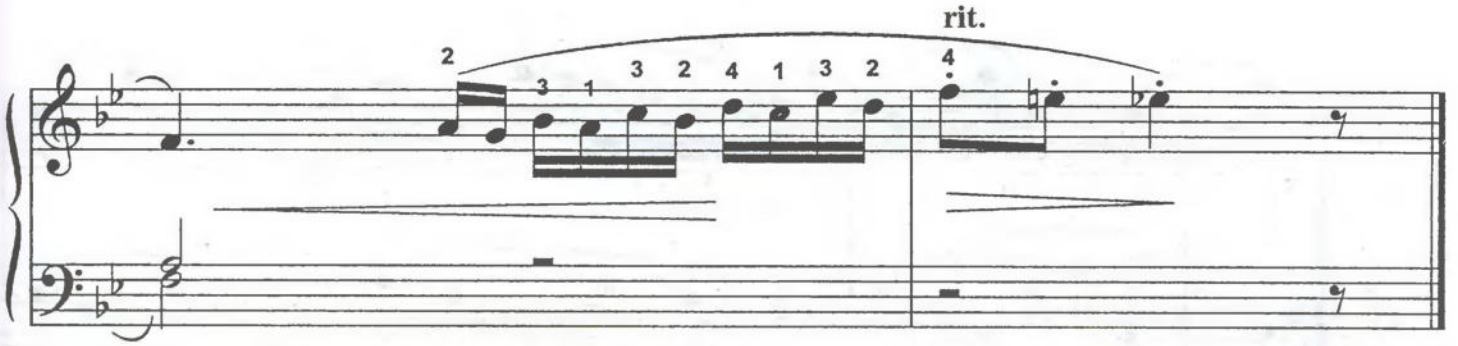
МАРШ

В темпе марша

Я. ВАНЬГАЛ




mf
Ped.
Конец
p
f
dim.
Ped.
Ped.

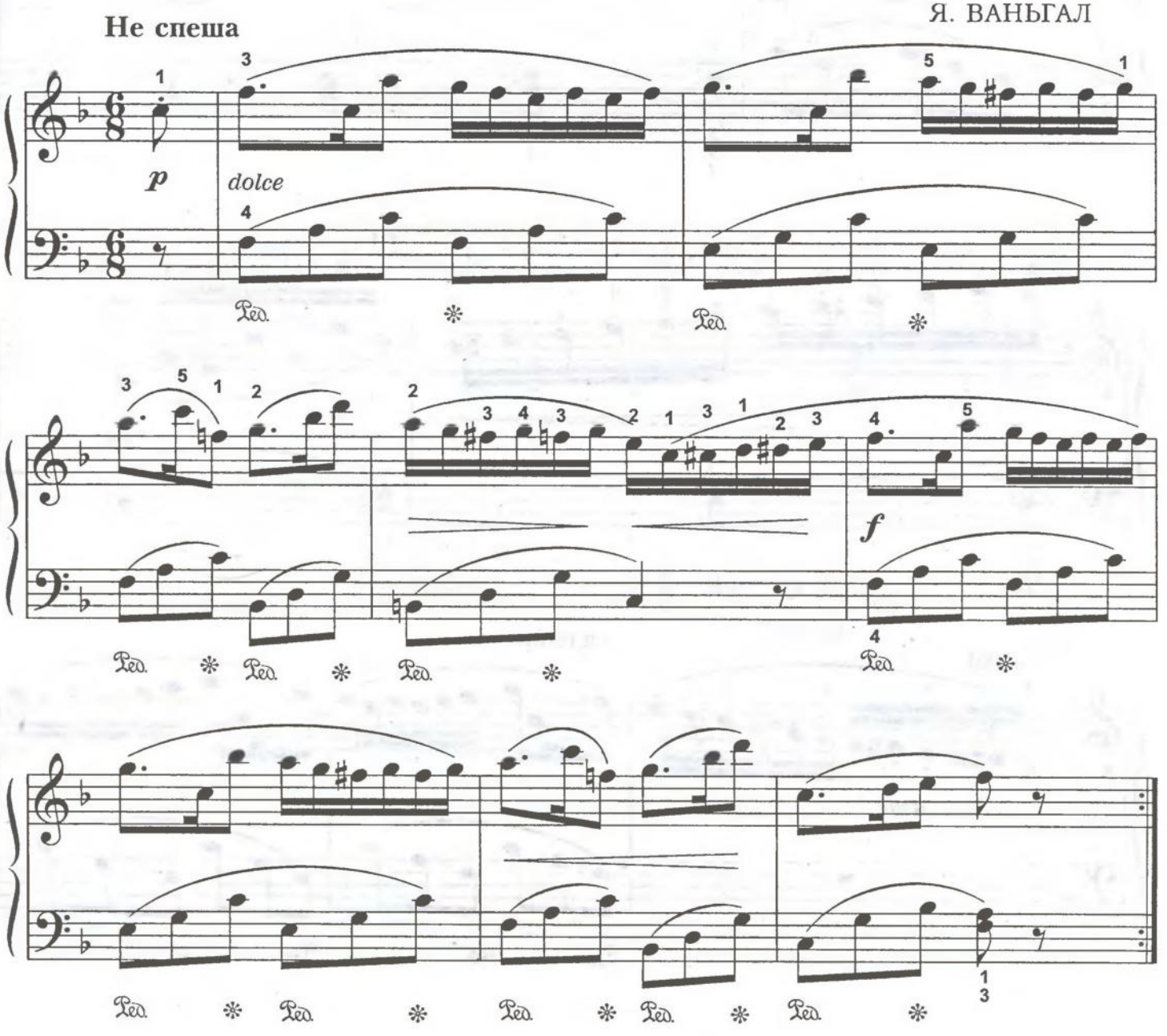


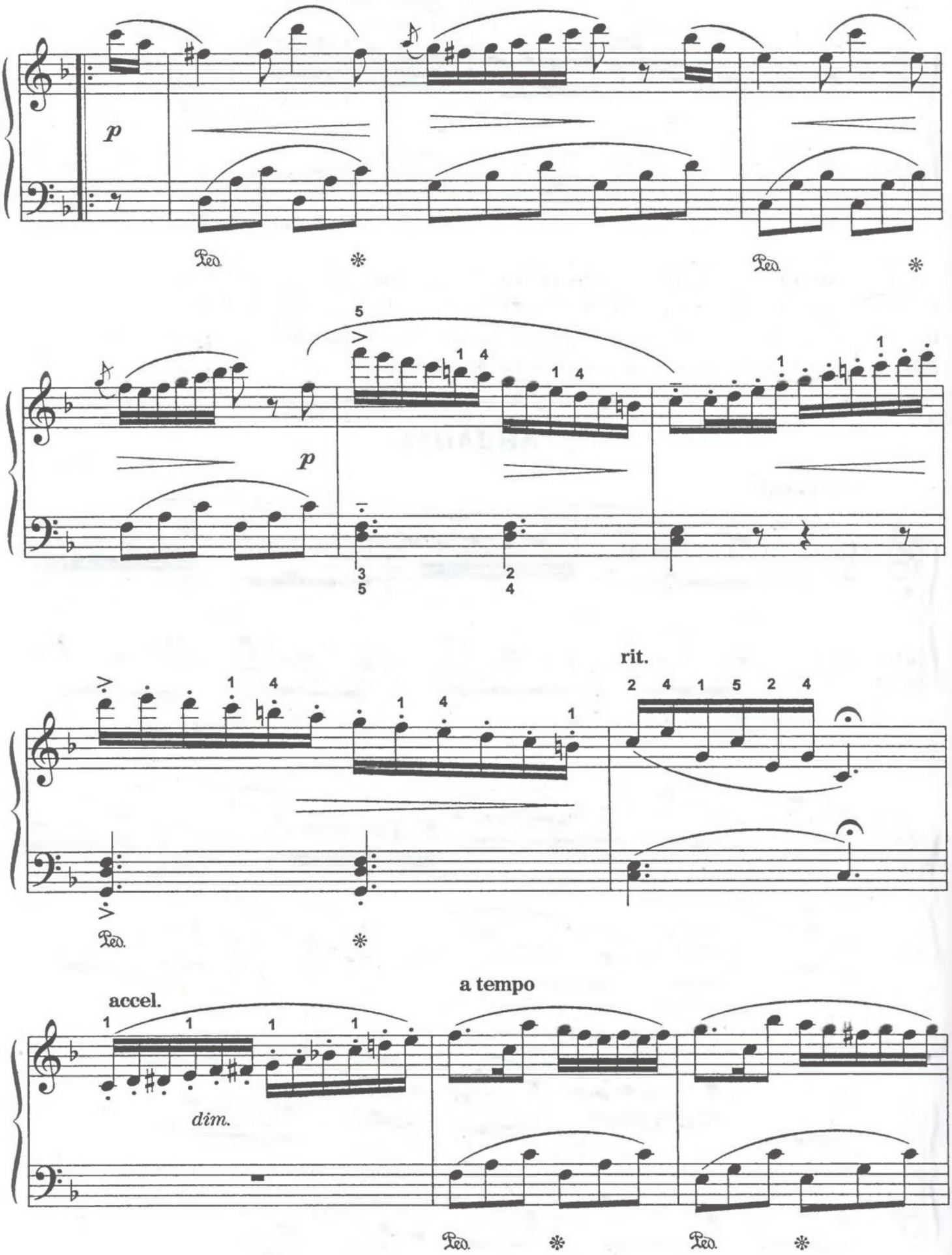
Повторить с начала до слова «Конец»

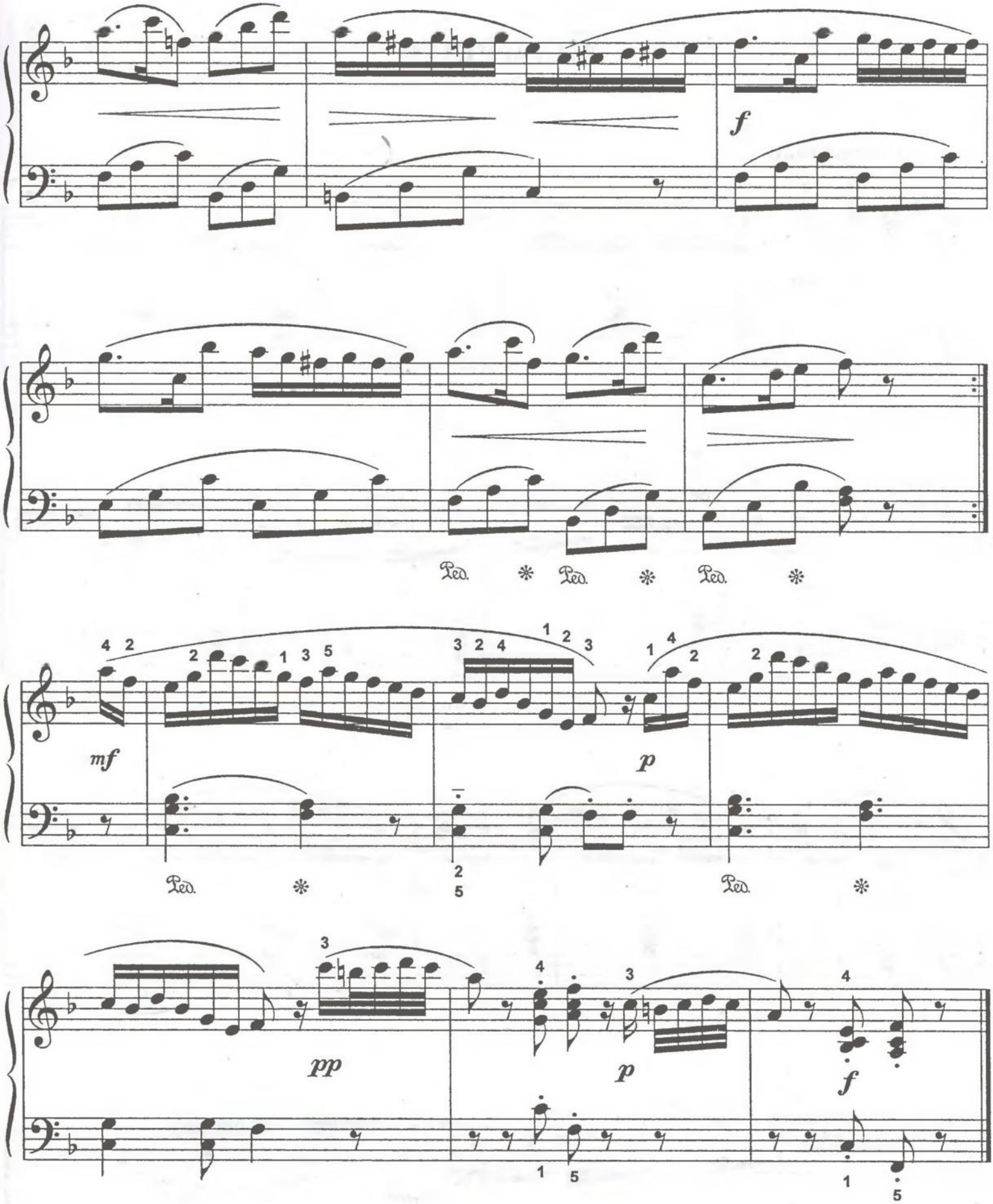
В этой пьесе следует добиваться точного выполнения ритмического рисунка в мелодии и дослушивать долгие звуки в партии аккомпанемента. Сложность представляет сочетание пунктирного ритма с требованием кантилены в мелодии, не характерной для традиционного марша.

АНДАНТЕ

Я. ВАНЬГАЛ



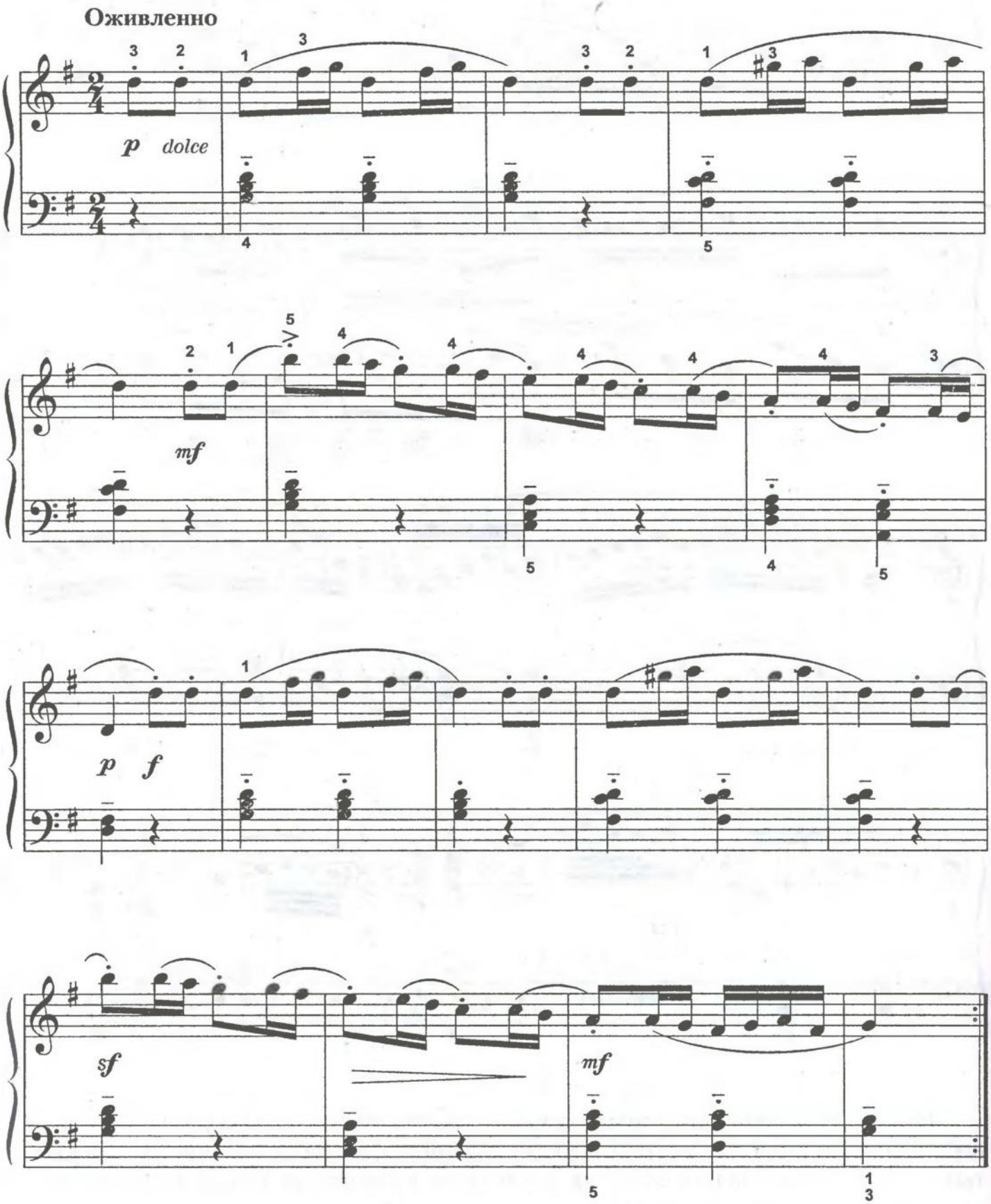

p
Ped.
*
Ped.
*
5
1 4
1 4
1
p
3
5
2
4
rit.
1 4
1 4
1
2 4 1 5 2 4
Ped.
*
accel.
a tempo
1
1
1
1
dim.
Ped.
*
Ped.
*

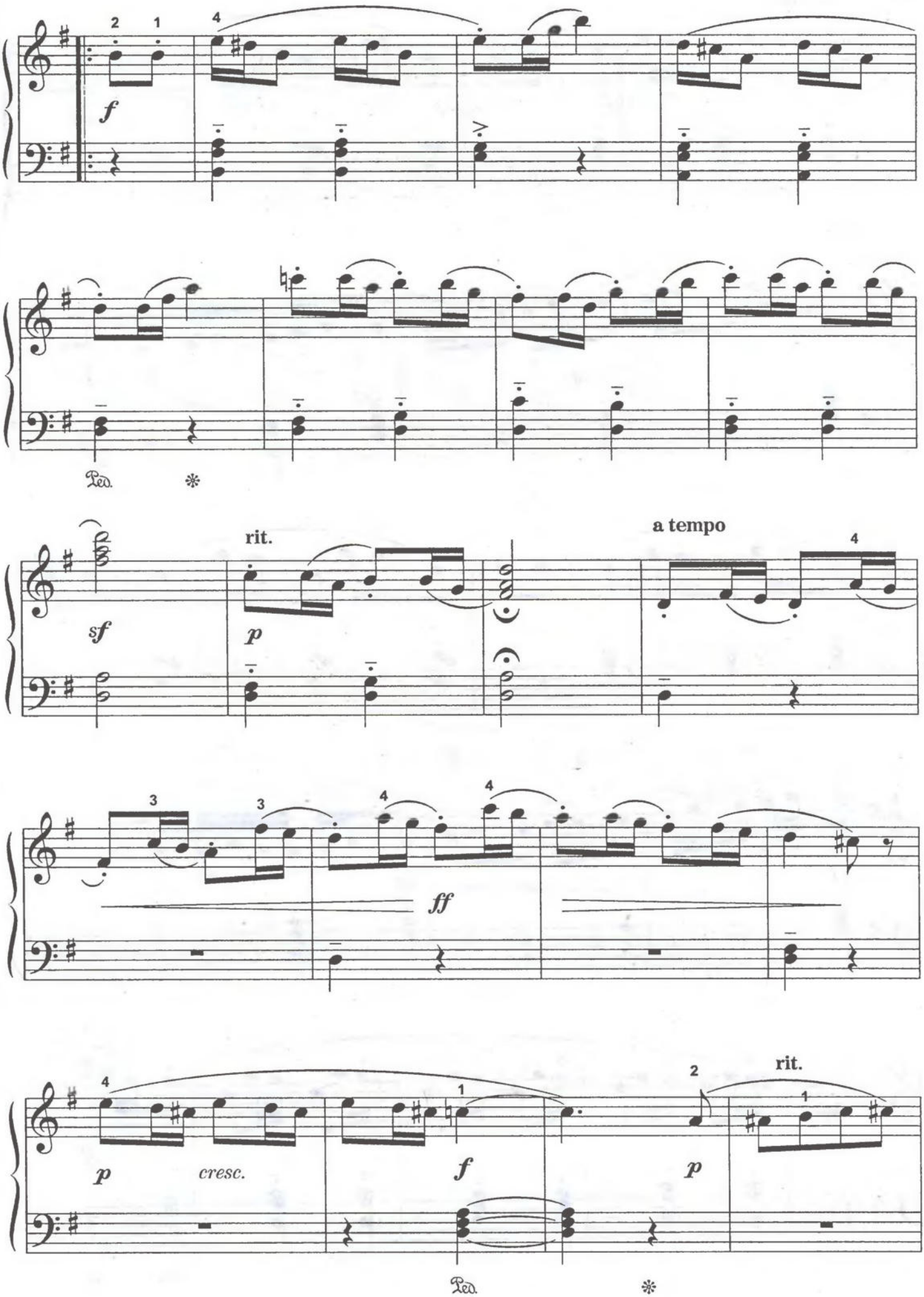


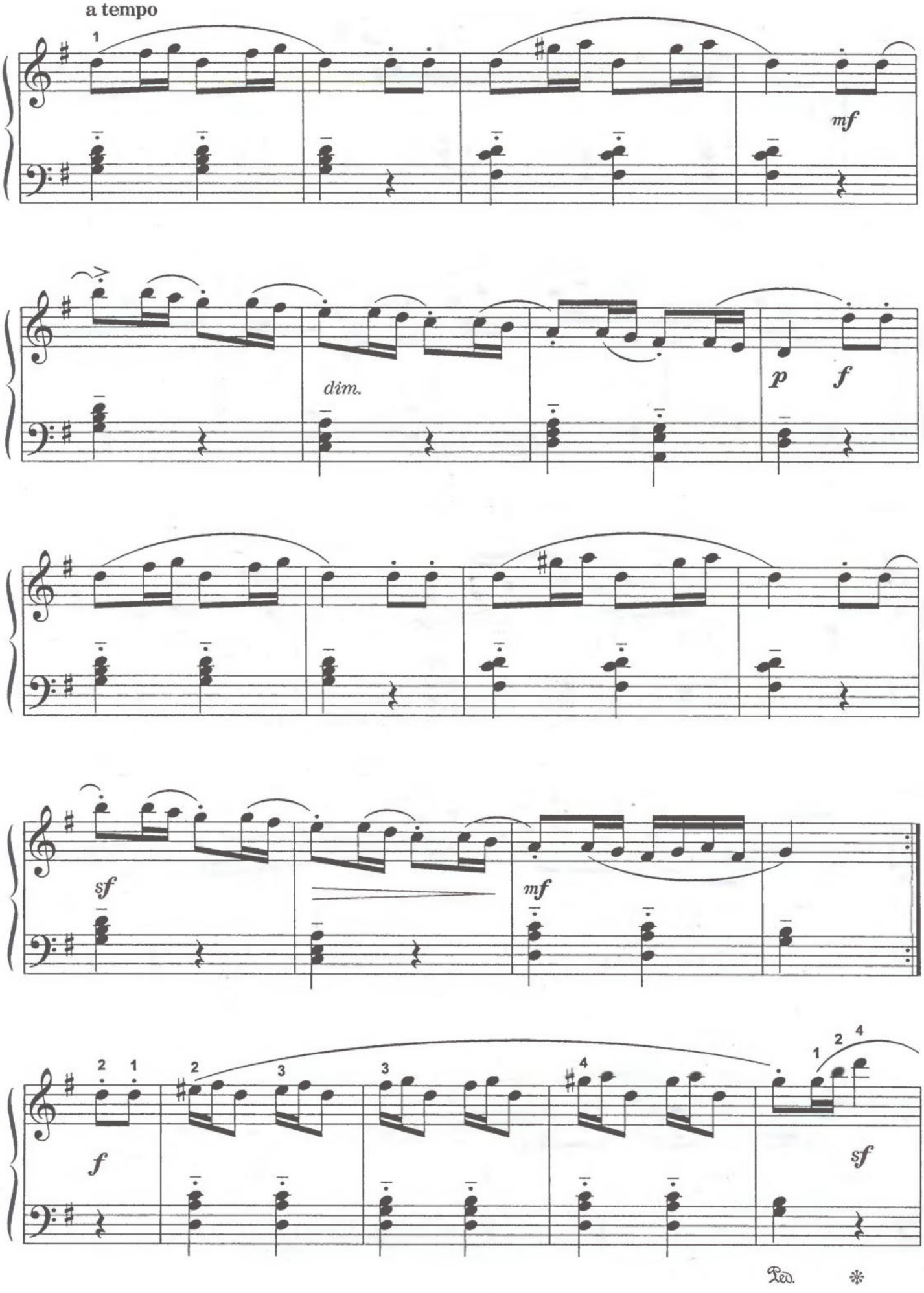
Чтобы аккомпанемент звучал ровно, следует поучить его отдельно, помогая небольшим движениям кистью. Трудность представляет движение шестнадцатых staccato. Его следует исполнять близко к клавиатуре легкими кончиками пальцев при свободной кисти.

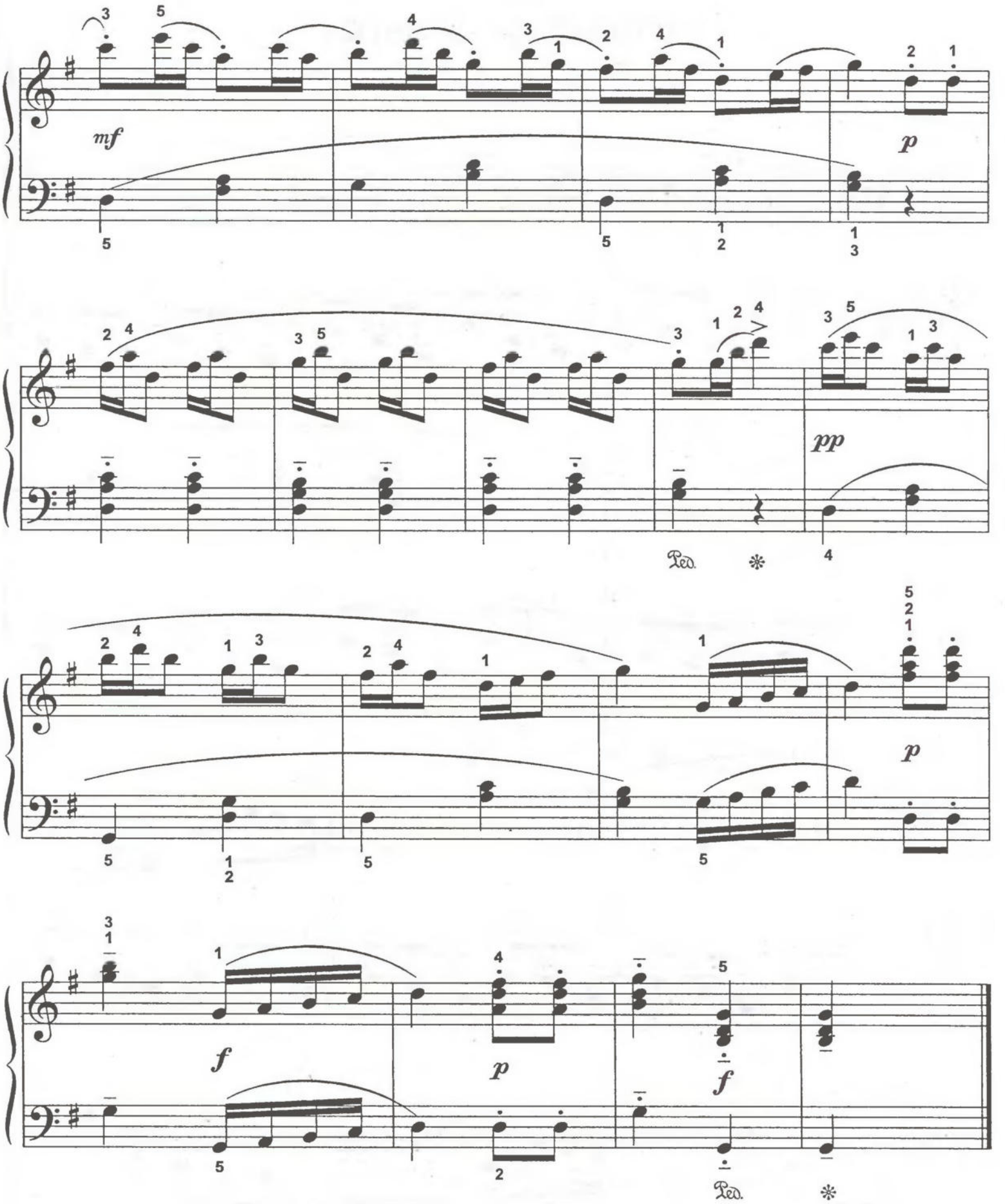
АЛЛЕГРЕТТО

Я. ВАНЬГАЛ




f
Ped.
sf
rit.
p
a tempo
ff
p
cresc.
f
p
rit.
Ped.

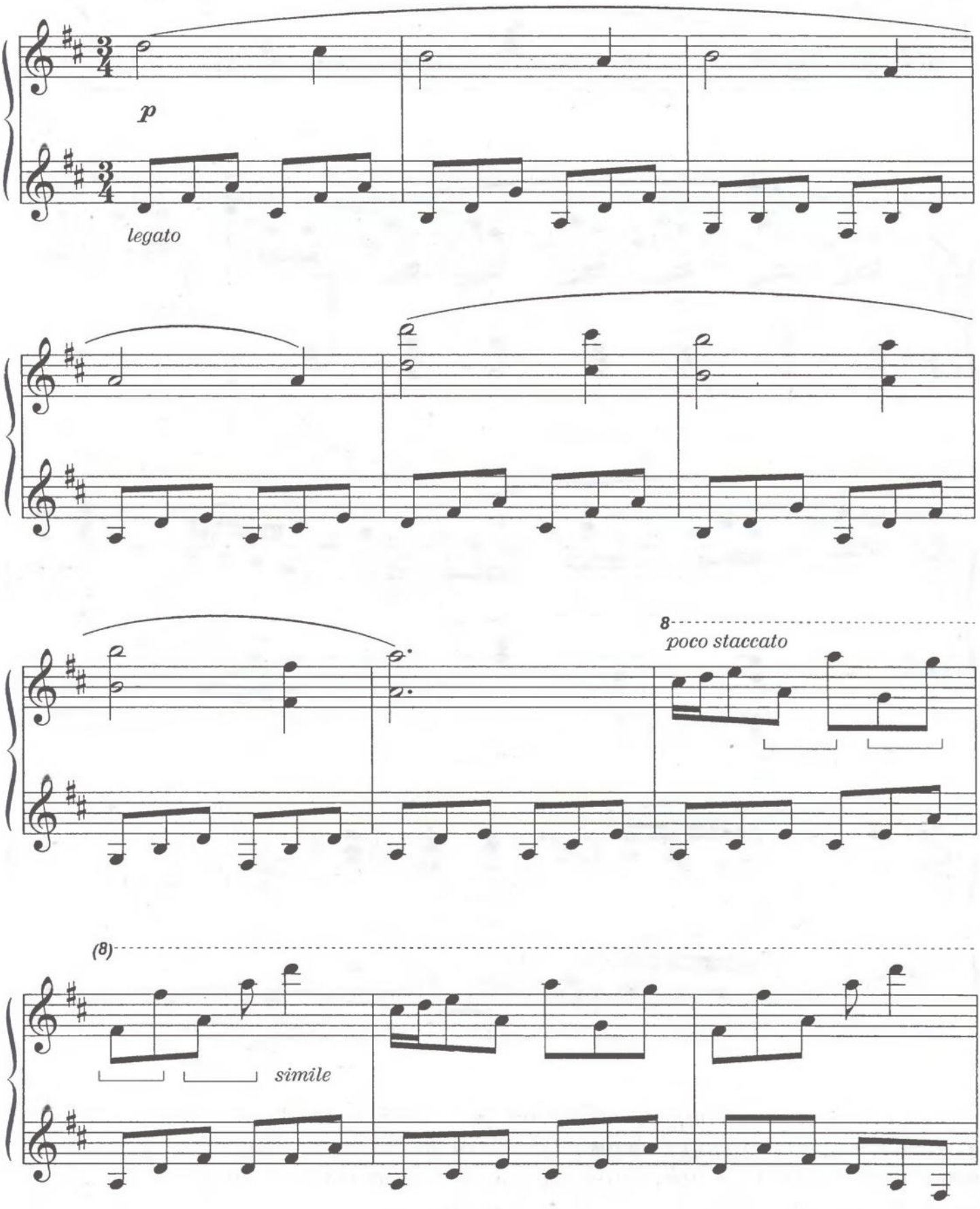

a tempo
mf
dim.
p
f
sf
mf
f
sf
Ped.

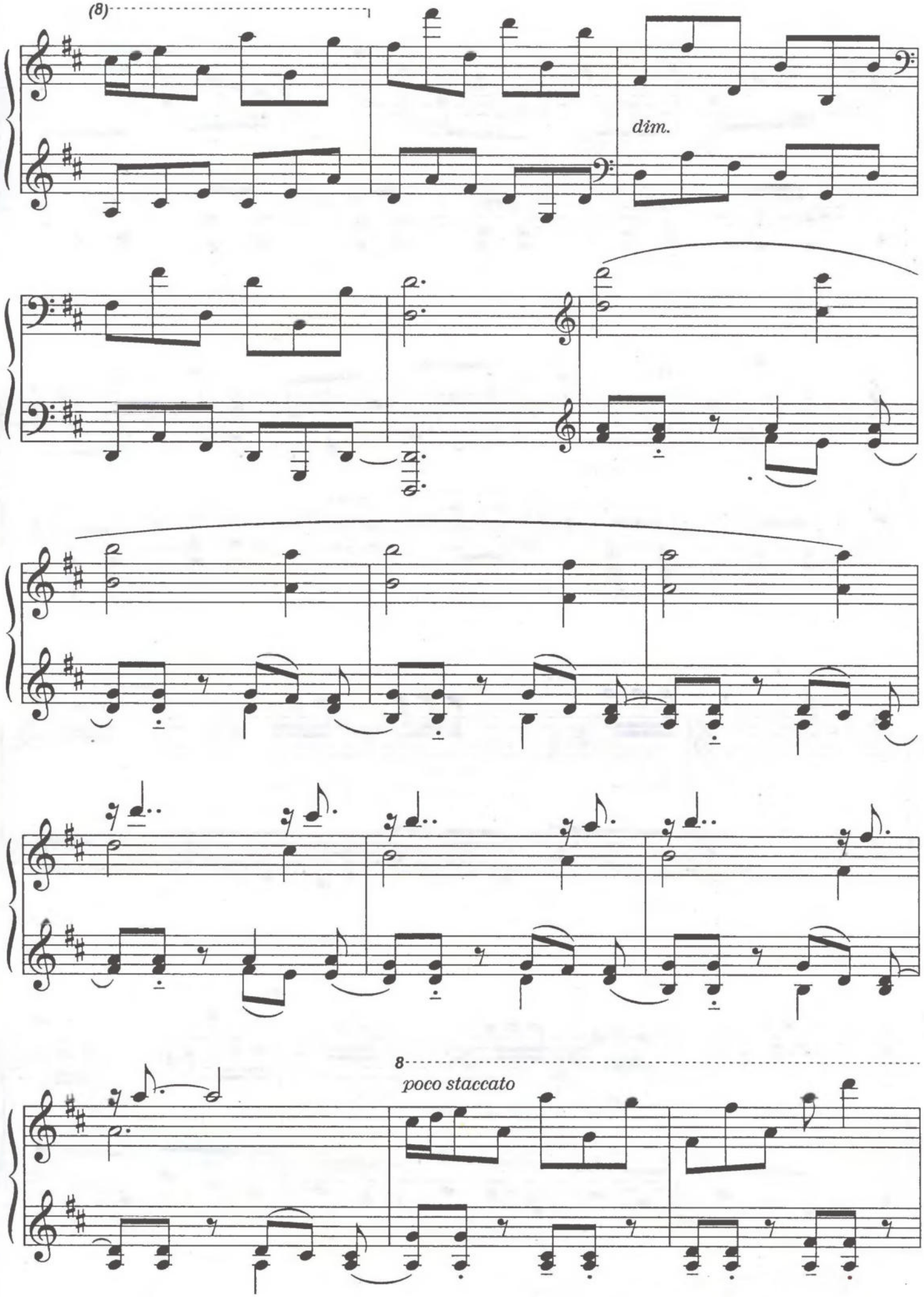


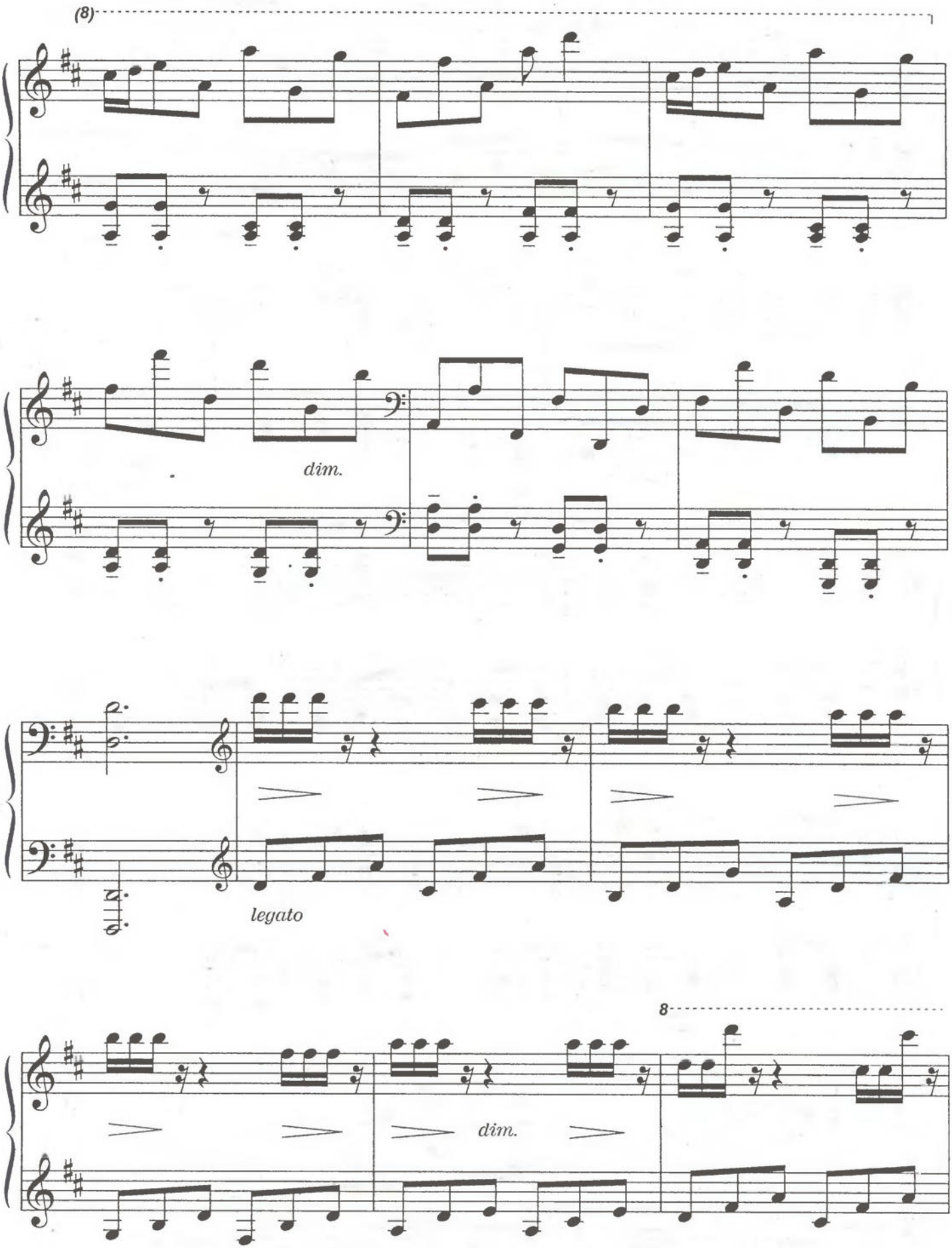
Эта пьеса является одной из частей сонатины, поэтому ее можно использовать в работе как крупную форму. Удобные короткие линии, легко запоминающаяся мелодия, простой аккомпанемент позволят ученику сосредоточить свое внимание на стилевых и звуковых трудностях.

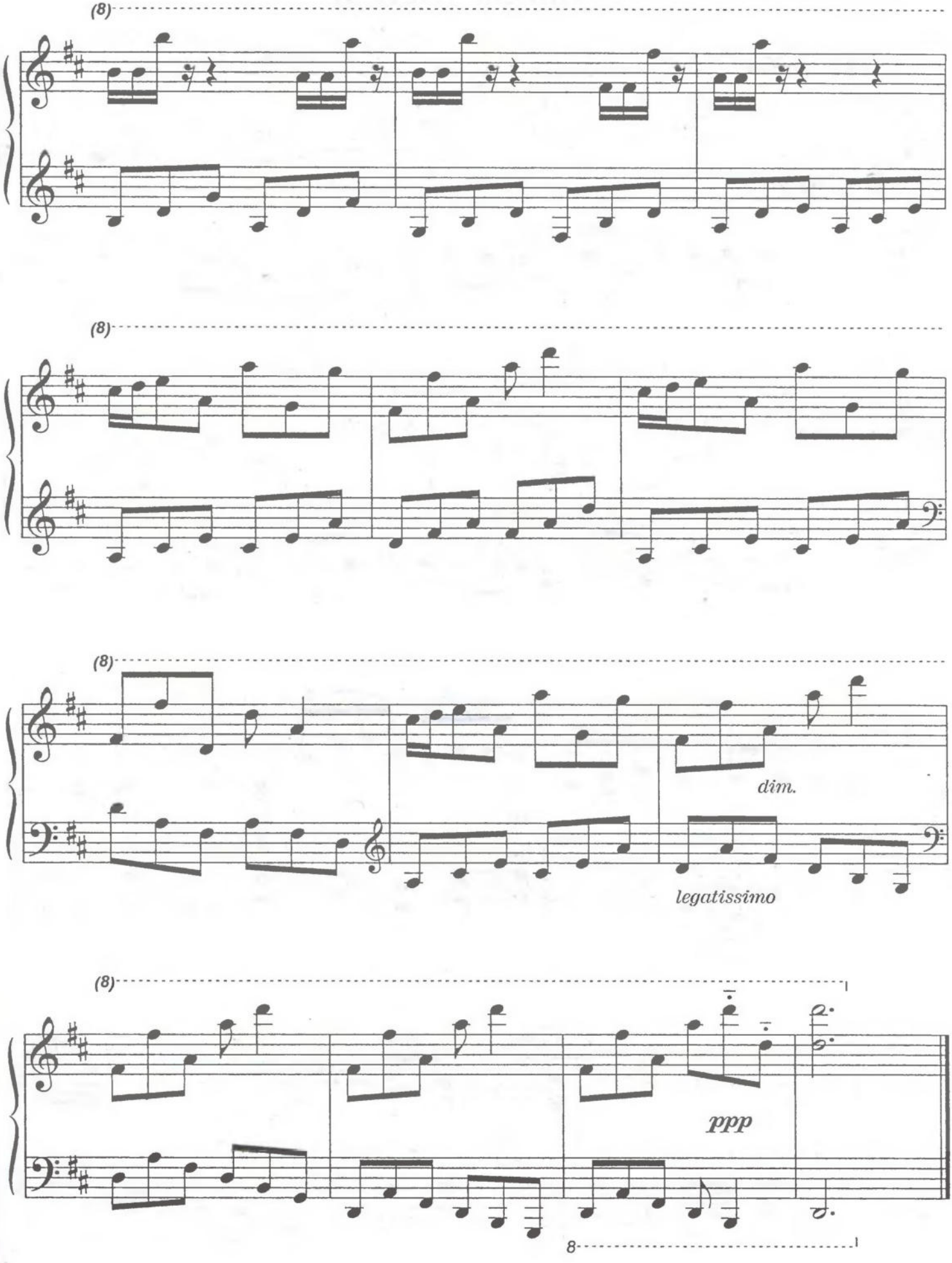
ТРОГАТЕЛЬНАЯ ПЬЕСА

Р. РАННАП



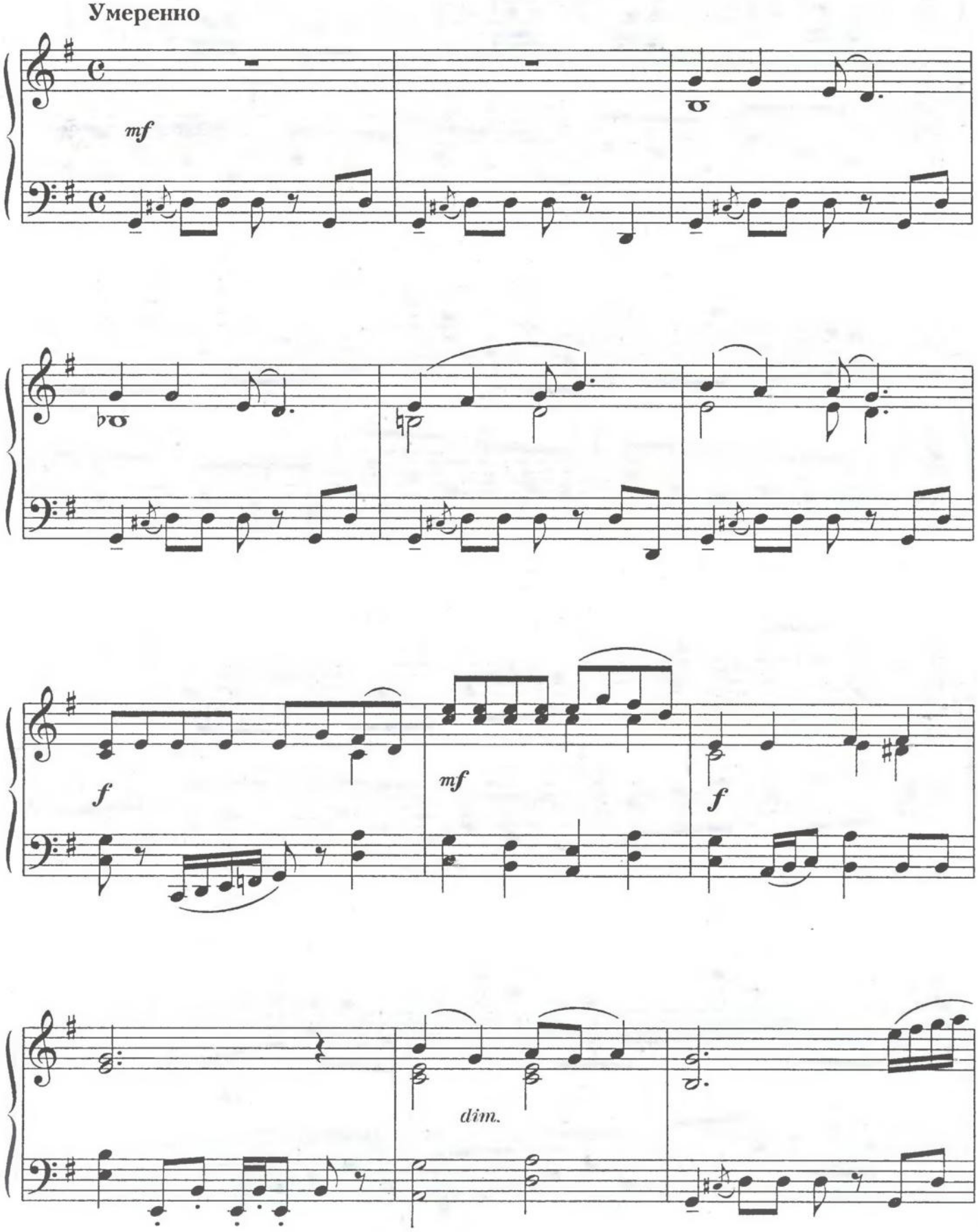

(8)
dim.
8
poco staccato

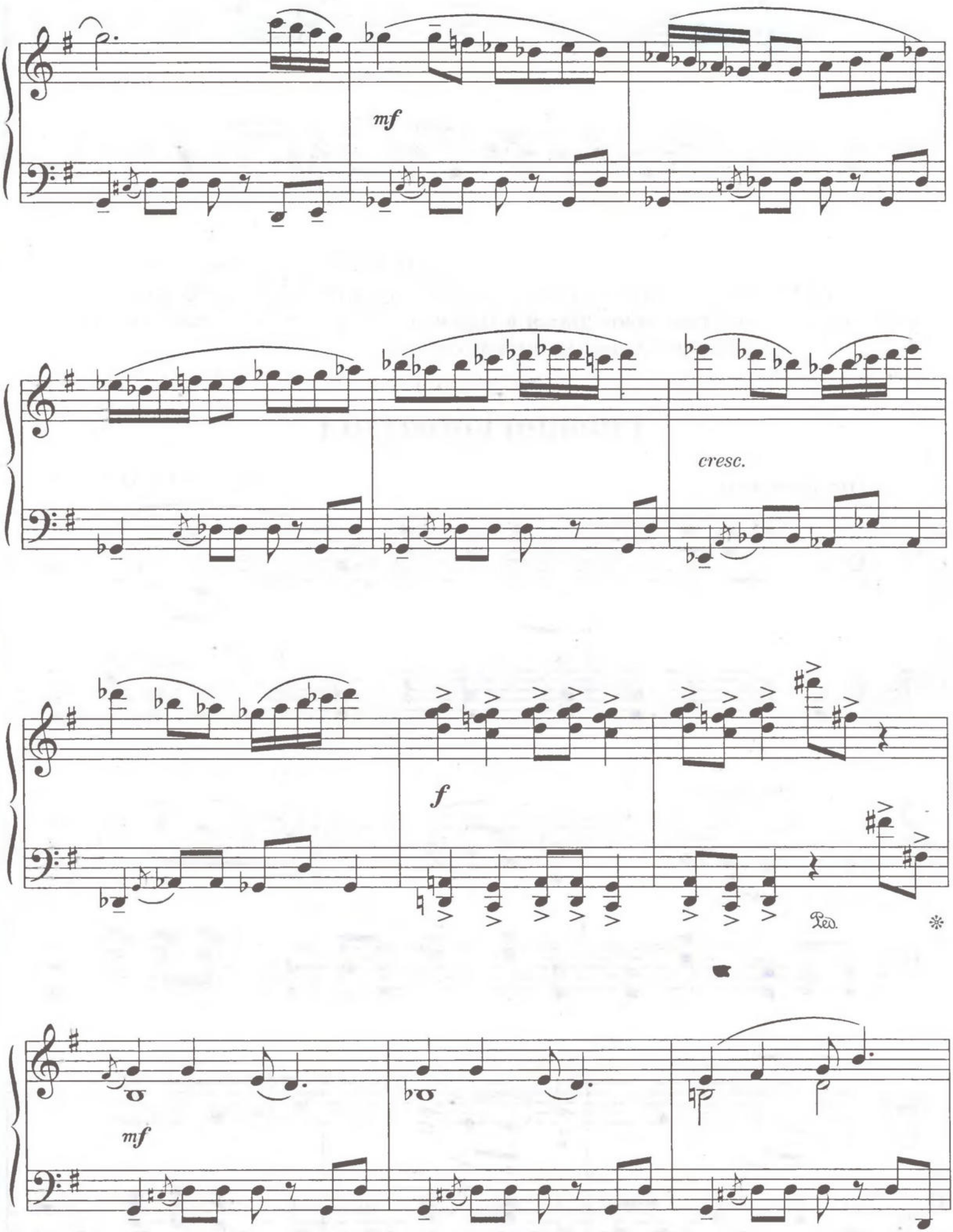

(8)
dim.
legato
8
dim.

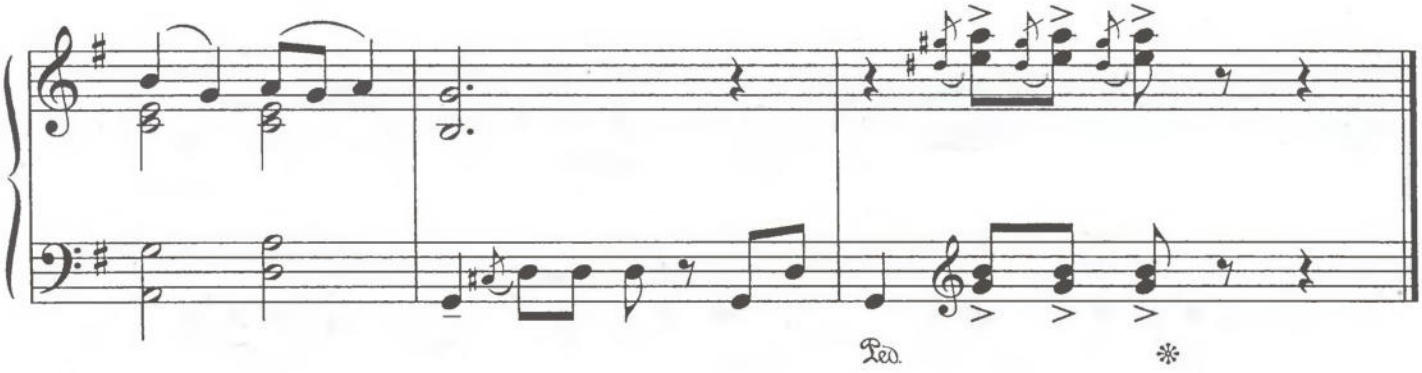

(8)
(8)
(8)
dim.
legatissimo
(8)
ppp
8

ПАЛЬМЫ АФРИКИ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ




mf
cresc.
f
Ped.
mf

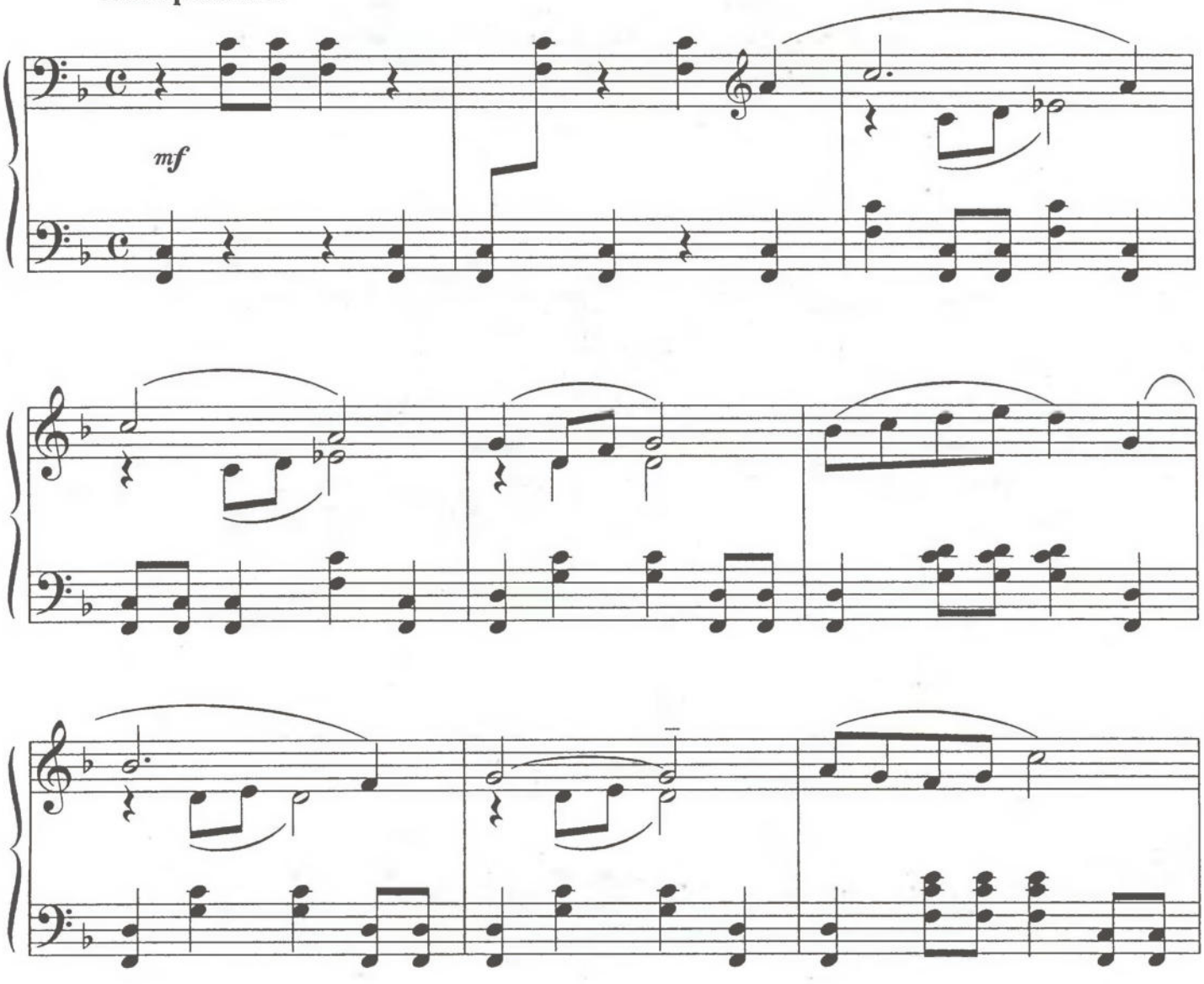


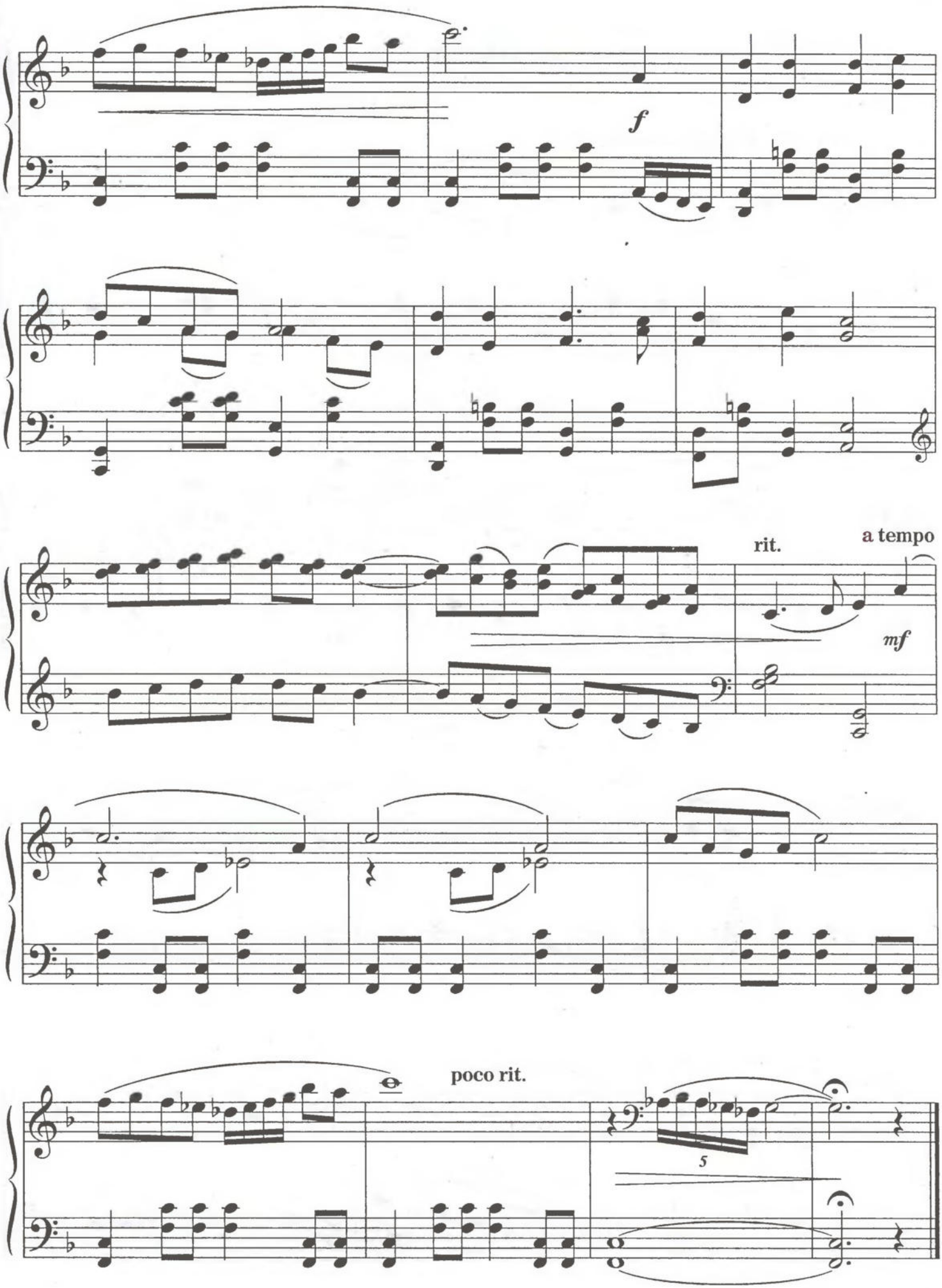
Музыкальная зарисовка, призванная будить фантазию ученика. Специфический колорит пьесе придают синкопированный ритм в мелодии, однообразный аккомпанемент, повторяющийся в одном регистре настойчивым ритмическим рисунком, имитирует ударные инструменты.

СПЯЩИЙ КРОКОДИЛ

Неторопливо

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

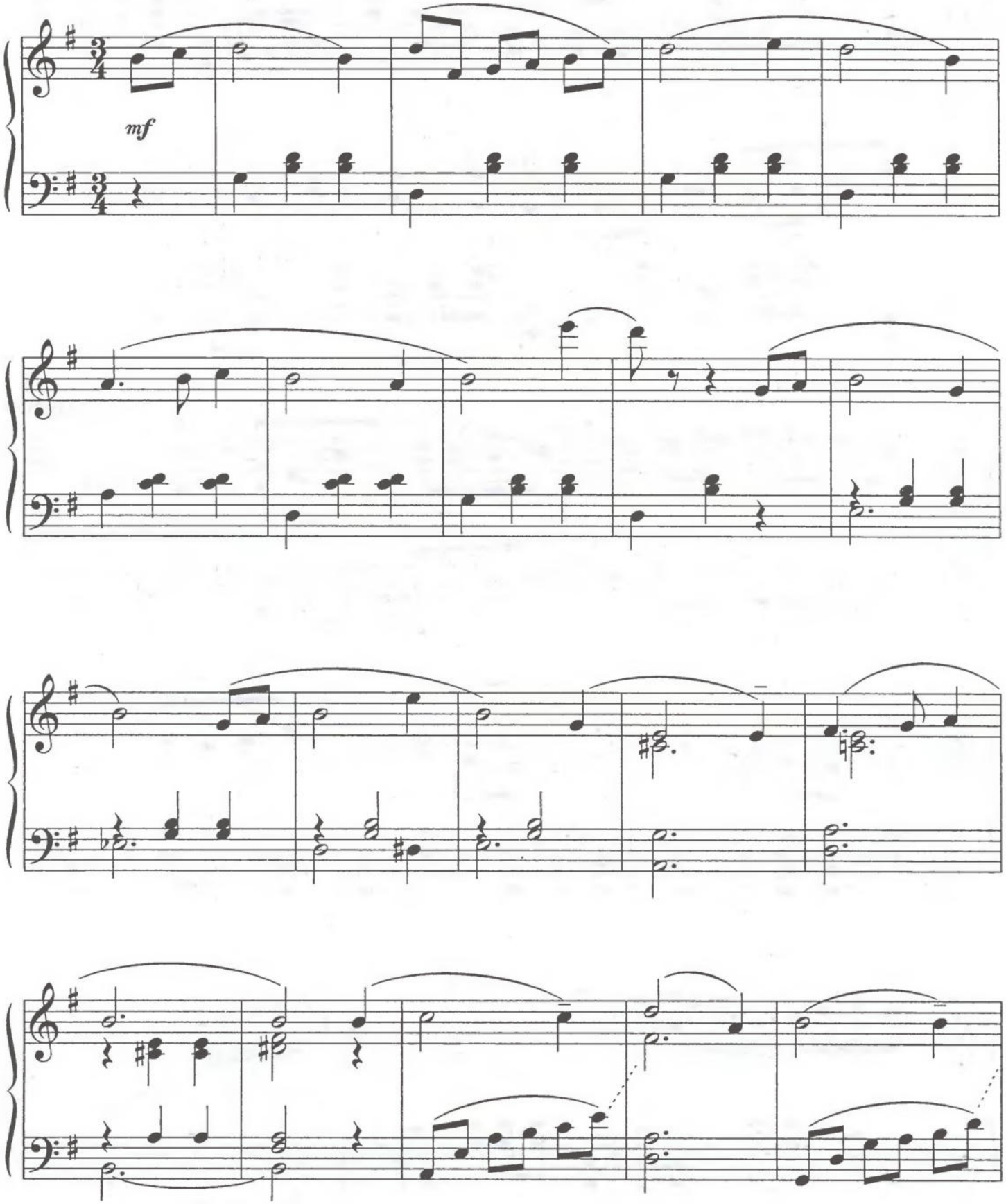


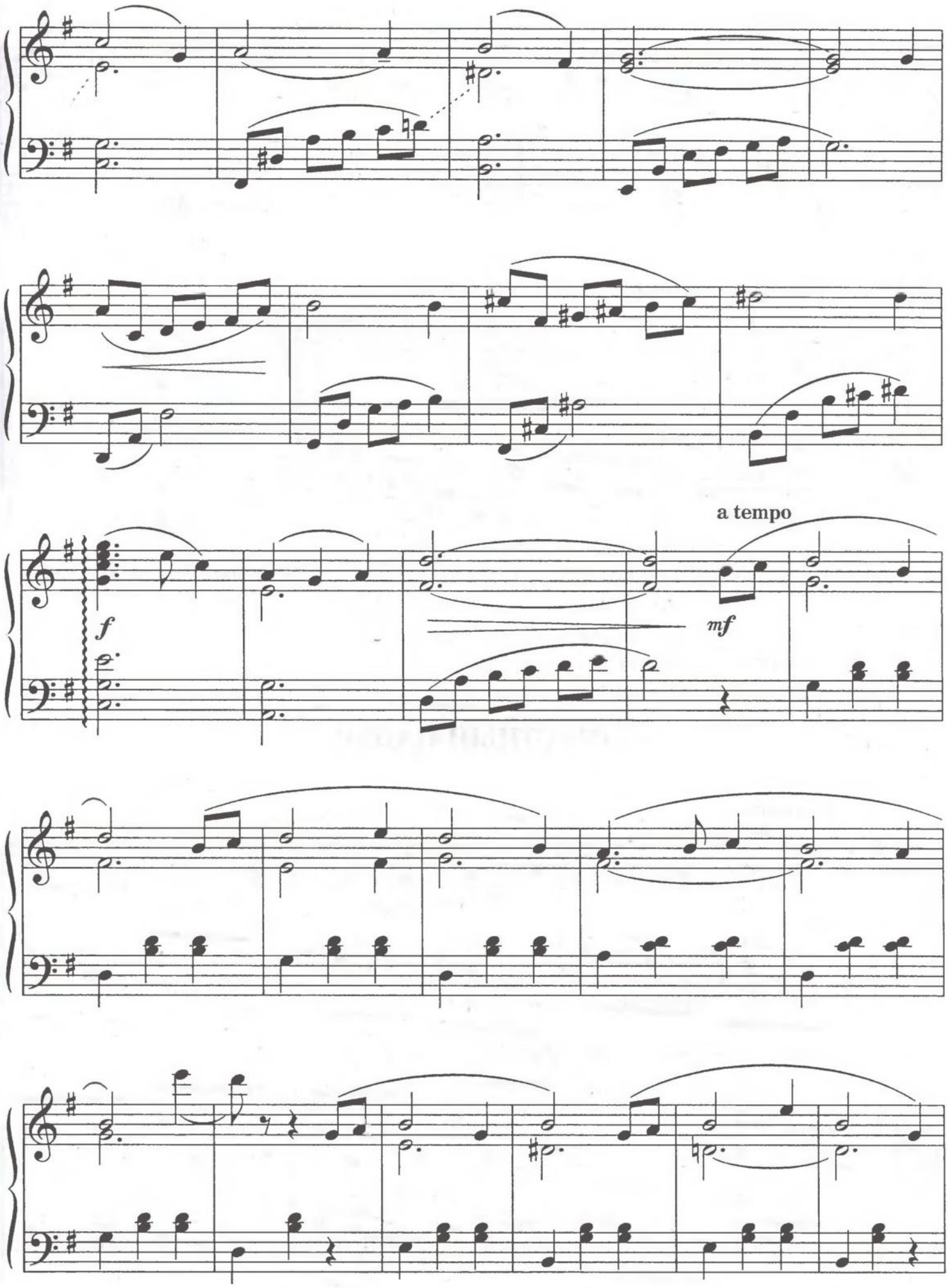

f
rit.
a tempo
mf
poco rit.
5

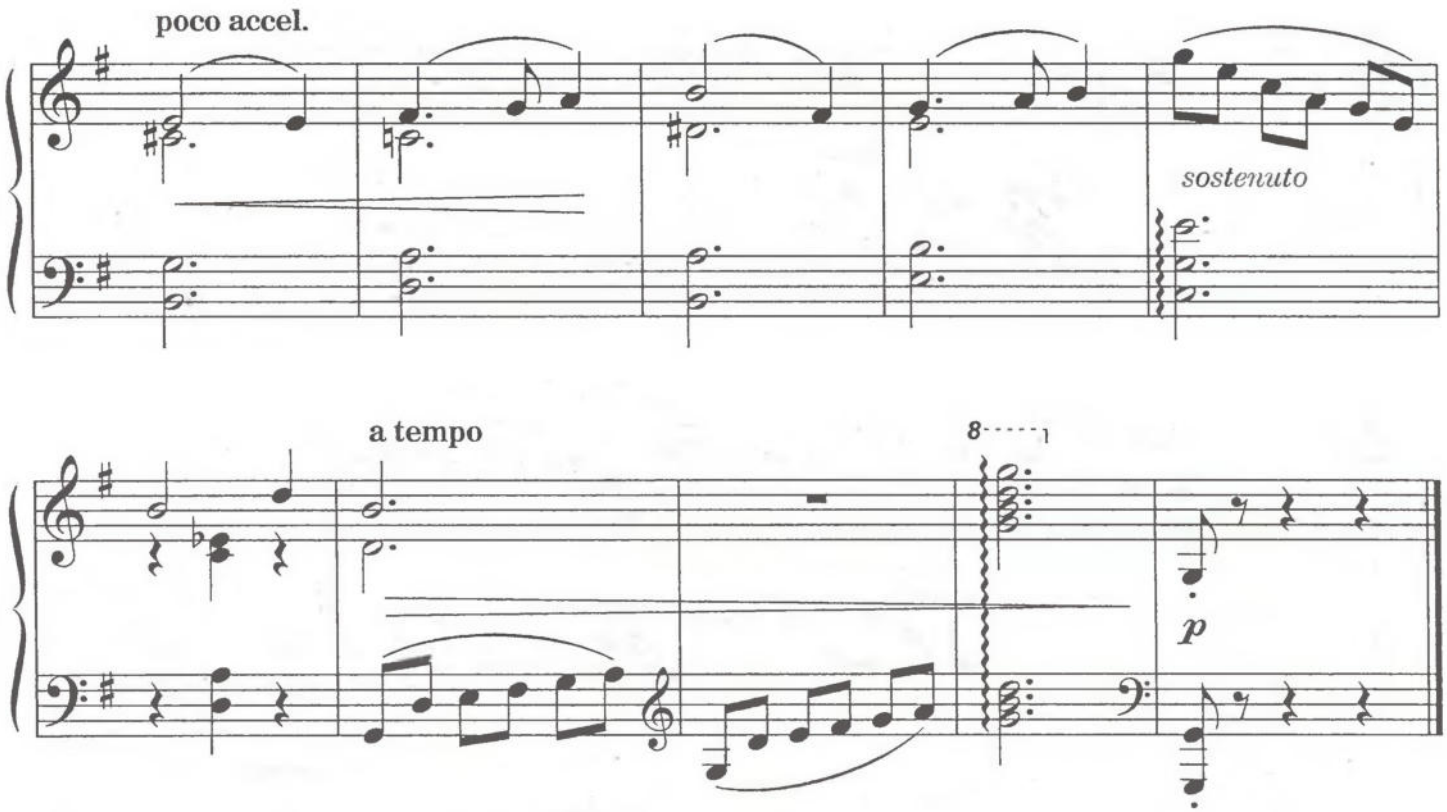
ВАЛЬС

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

В темпе быстрого вальса



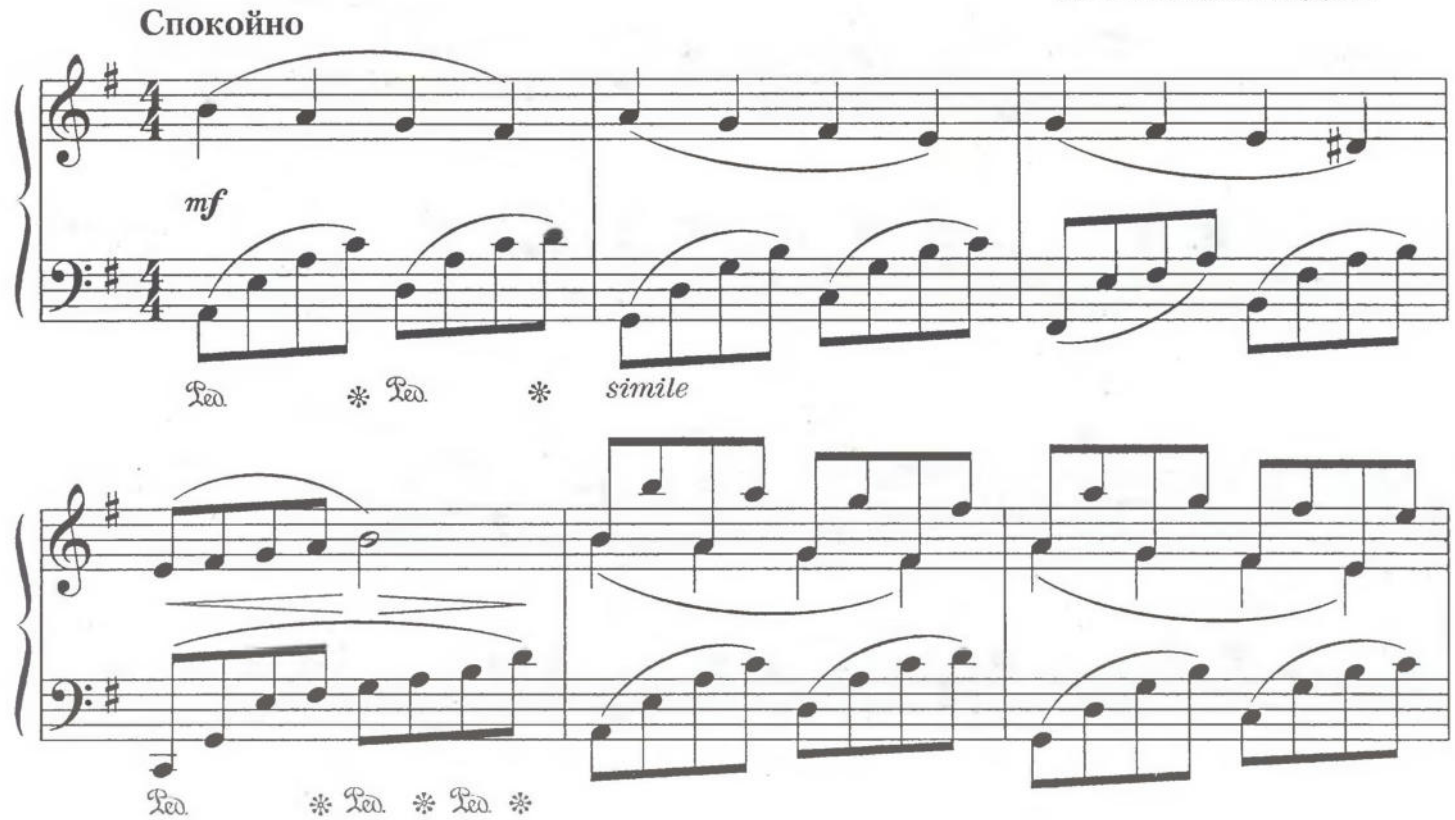

a tempo
f
mf

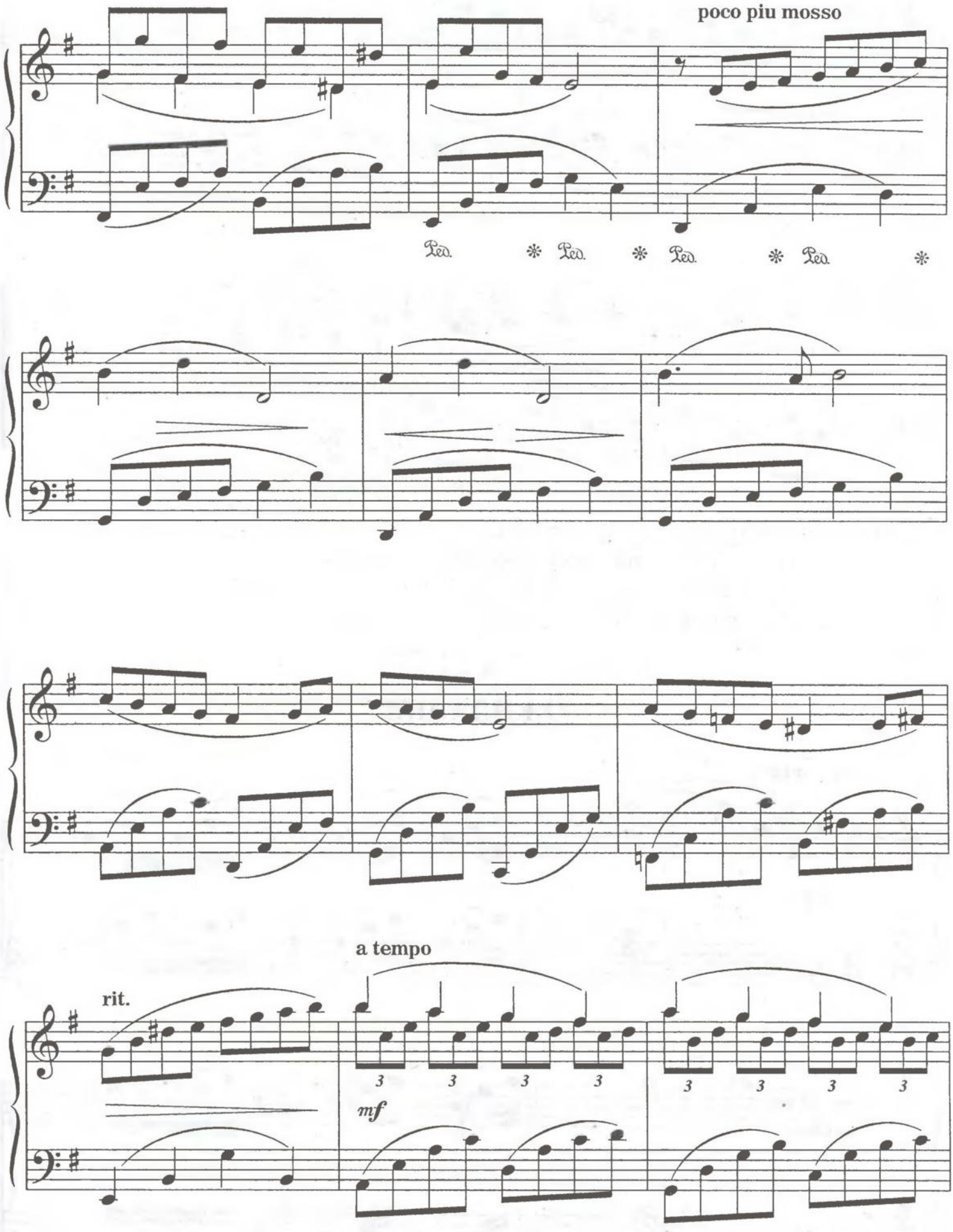


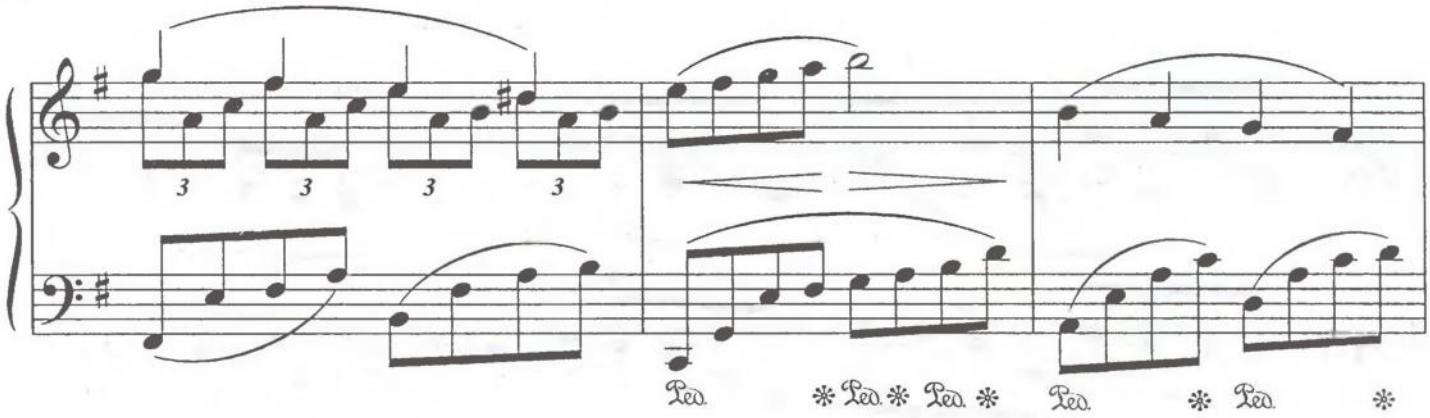
Автор предлагает довольно быстрый темп, что может вызвать трудности в репризе, где в мелодии появляется подголосок. В средней части пьесы следует обратить внимание на исполнение фигураций восьмых в партии левой руки, подобрав наиболее удобную аппликатуру.

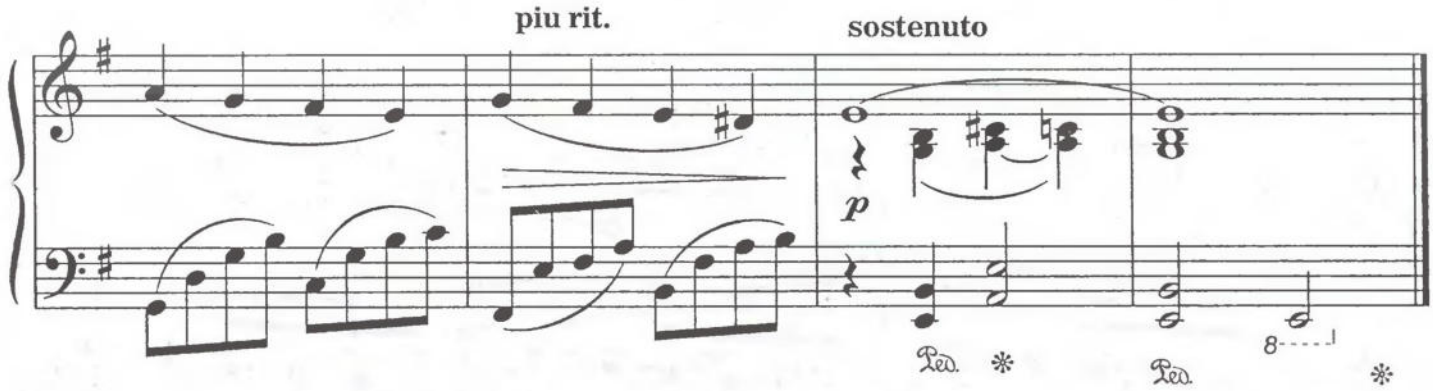
ГРУСТНЫЙ НАПЕВ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ




poco piu mosso
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
a tempo
rit.
3 3 3 3
3 3 3 3
mf

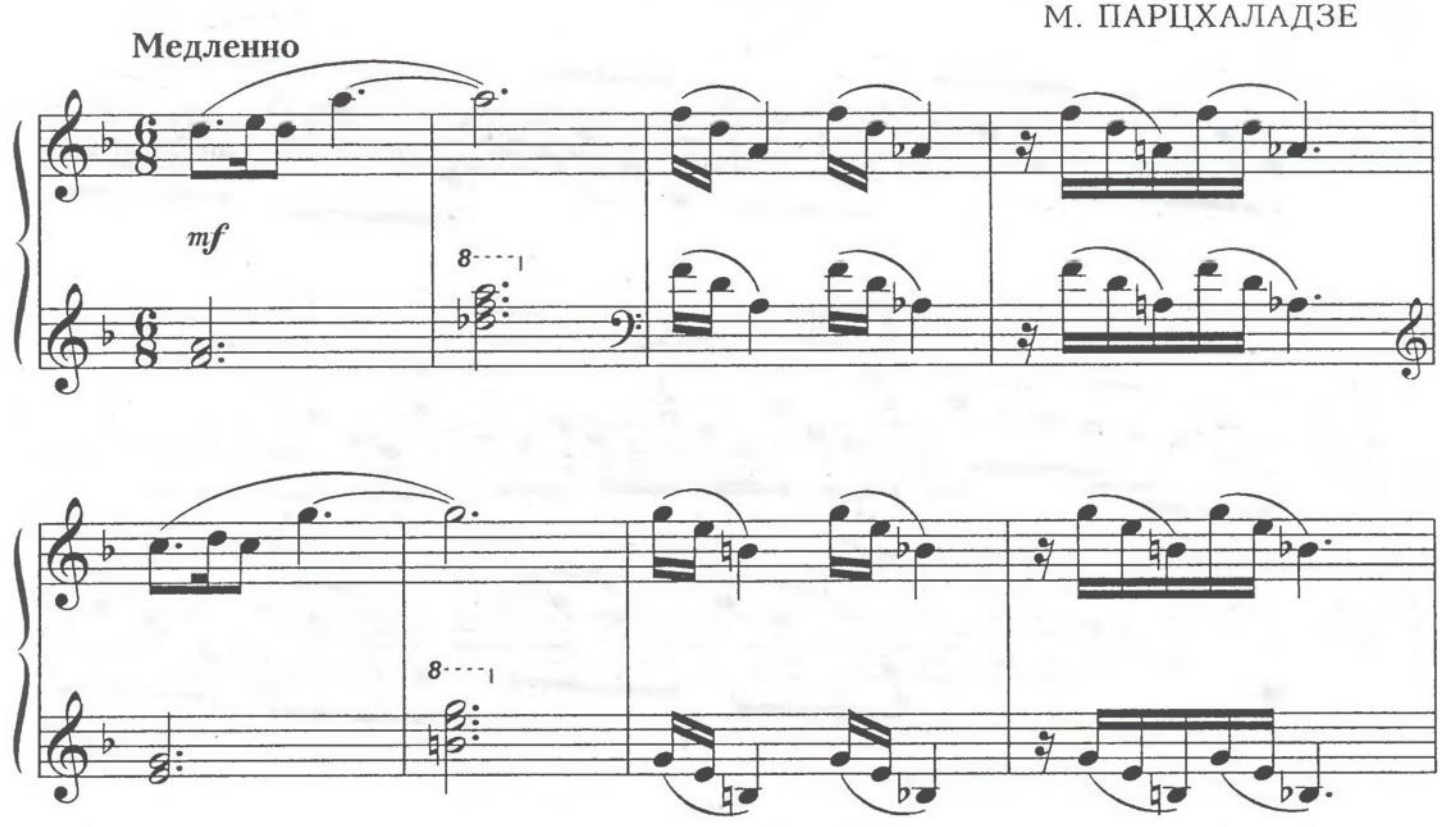


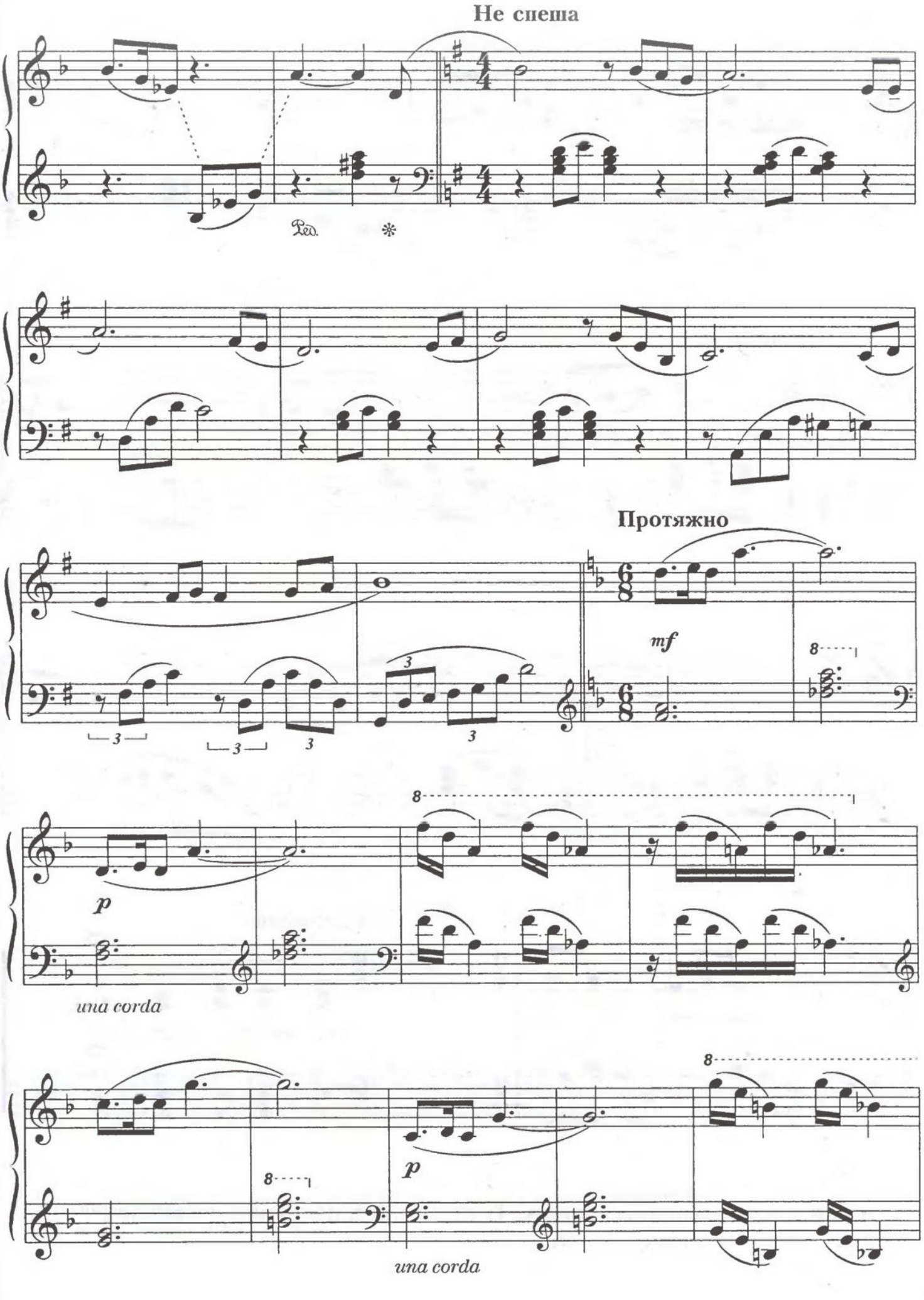


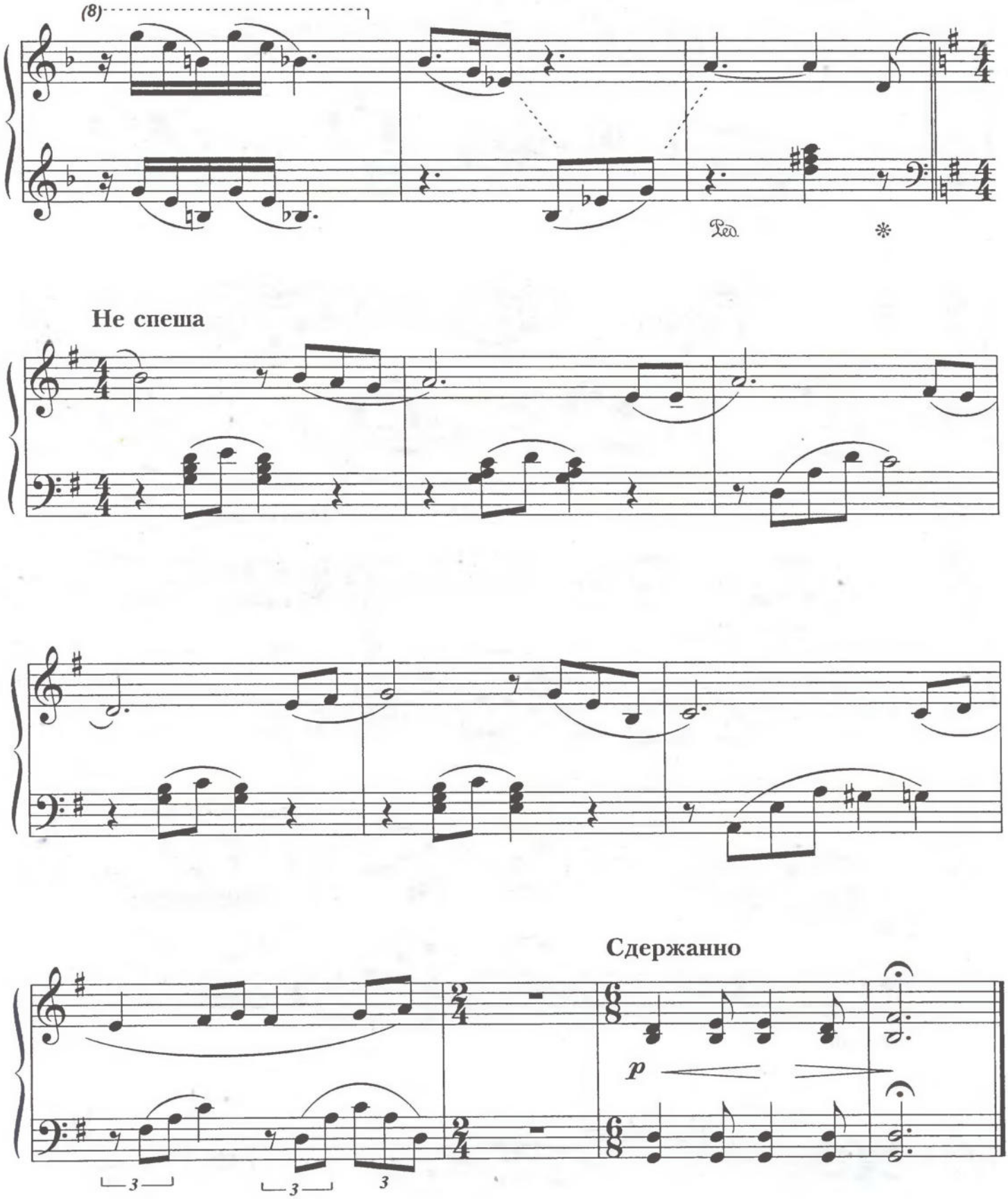
Мелодичная, простая по форме пьеса достаточно сложна для исполнения. Мелодия во второй фразе изложена ломаными октавами, что может быть неудобно для маленькой руки. Ритмическая трудность (полиритм) в первой фразе репризы. Отдельной выработки требует аккомпанемент, который должен звучать ровно и певуче.

ОЖИДАНИЕ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ



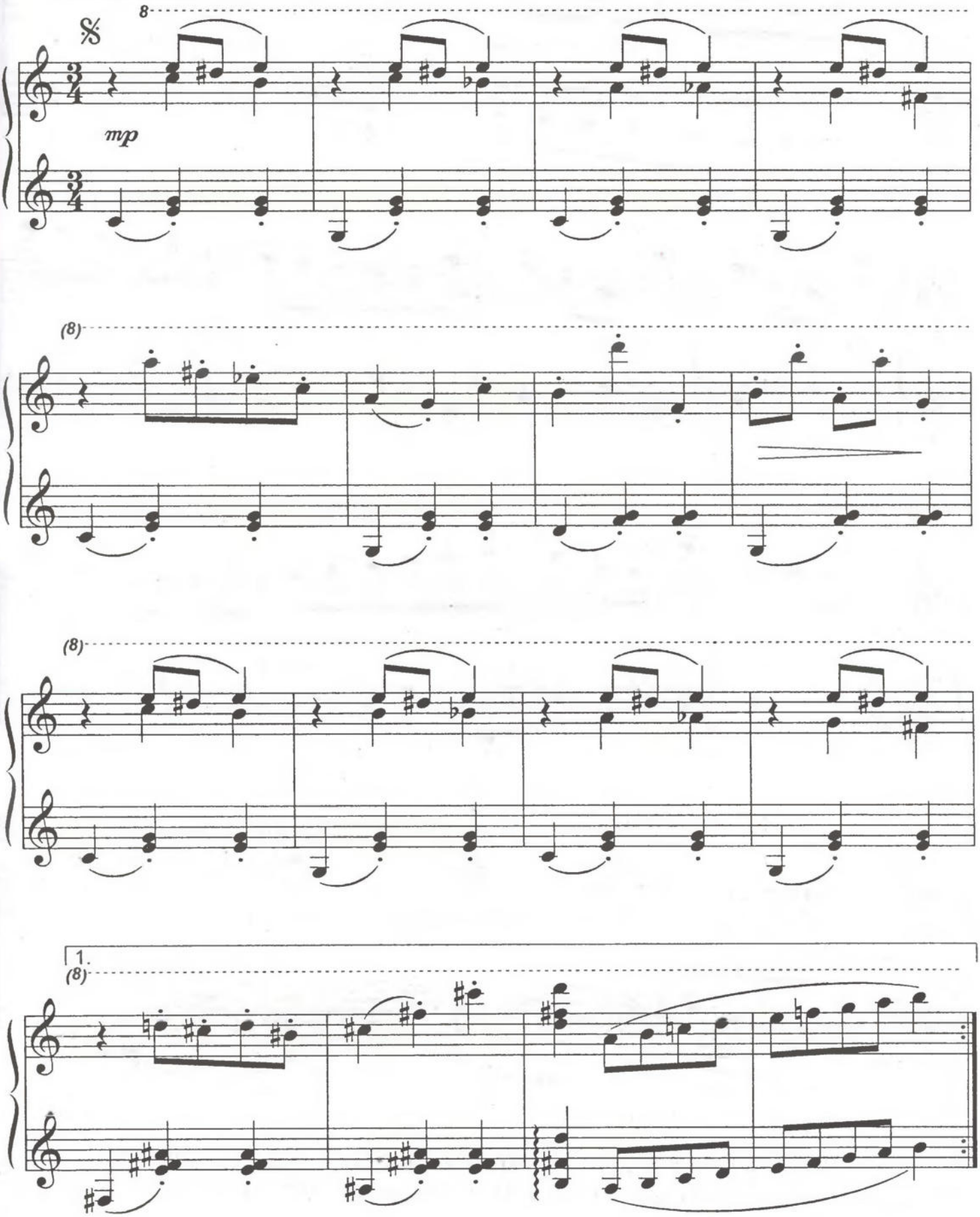

Не спеша
Ped.
Протяжно
mf
p
una corda
p
una corda

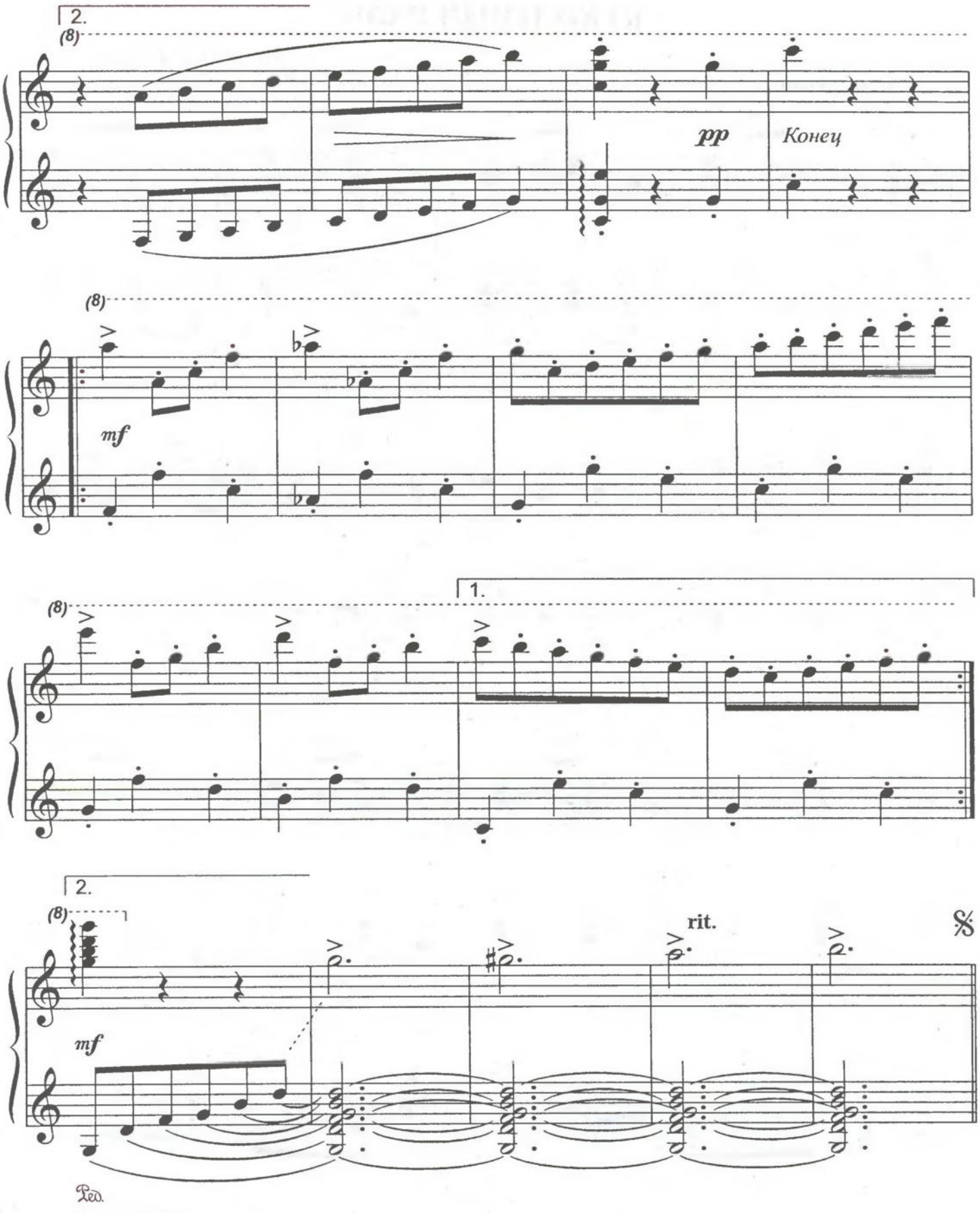


Сложная по восприятию пьеса. Трудность – в постоянно меняющихся размерах, в смене характеров, темпов.

КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

С. КАЙДАН-ДЕШКИН





Чтобы добиться прозрачного, легкого, но вместе с тем отчетливого звучания (особенно на стаккато), следует активизировать кончики пальцев при минимальном движении руки.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

МЕНУЭТ 4
И. КРЕБС

АРИЕТТА 7
А. СКУЛТЭ

ПЬЕСА 10
С. ФРАНК

ОСЛИК 13
Ю. КОЗУЛИН

БЫК И КОМАР НА ПАХОТЕ 15
В. ИГНАТЬЕВ

КУСОЧЕК ОРЕХОВОГО ШОКОЛАДА 18
А. МАРГУСТЕ

ПРОСТАЯ ПЕСНЯ. 20
А. ПЫЛДМЯЭ

ПОД ДОЖДЕМ И ПОД СОЛНЦЕМ 22
А. ПЫЛДМЯЭ

ПРОГУЛКА МЕДВЕЖОНКА 24
А. ПЫЛДМЯЭ

МАРШ 27
Я. ВАНЬГАЛ

АНДАНТЕ 29
Я. ВАНЬГАЛ

АЛЛЕГРЕТТО 32
Я. ВАНЬГАЛ

ТРОГАТЕЛЬНАЯ ПЬЕСА 36
Р. РАННАП

ПАЛЬМЫ АФРИКИ 40
М. ПАРІЦХАЛАДЗЕ

СПЯЩИЙ КРОКОДИЛ 42
М. ПАРІЦХАЛАДЗЕ

ВАЛЬС 44
М. ПАРІЦХАЛАДЗЕ

ГРУСТНЫЙ НАПЕВ 46
М. ПАРІЦХАЛАДЗЕ

ОЖИДАНИЕ 48
М. ПАРІЦХАЛАДЗЕ

КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС 51
С. КАЙДАН-ДЕШКИН

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Сборник пьес для фортепиано

Для детских музыкальных школ

3-4 класс

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ответственный редактор С.Осташов
Художник В.Кириченко
Корректор О.Милованова

Подписано в печать 24.07.07г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.
Заказ № 2782

Издательство «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
т. 261-89-75, 261-89-50.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»,
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245